



Tian Gombau
companyia de teatre

MON père BRÛLAIT DES PIERRES

de Jordi Palet i Puig



Théâtre d'objets et d'ombres recommandé aux enfants à partir de 5 ans et pour un public familial

Produit par la Diputació de València-Escalante et créé par la compagnie de théâtre Tian Gombau.

Mon père brûlait des pierres

Sagal joue dans les rues de son village. Il s'amuse lors des fêtes. Il rit. Un jour, il voit ses parents inquiets. Ils ne font plus attention à lui comme avant.

Son père est chauxfournier, fabricant artisan de chaux, mais des changements approchent pour la famille.

Il n'y a pas si longtemps

Ce spectacle raconte l'histoire de Sagal, le fils d'un chauxfournier. La chaux était autrefois un matériau fondamental pour la construction des maisons, mais il est arrivé un temps où la manière de construire a changé... et le métier de chauxfournier a disparu. L'homme qui brûlait des pierres dut changer de vie et Sagal l'y aida.

Il parle aussi de la fascination pour le feu, cet élément à la fois dangereux et essentiel à la vie.

Un métier artisanal, une famille qui vit à la campagne, du feu et des fêtes traditionnelles composent le paysage humain où se déroule cette histoire, dans une époque moins lointaine qu'il n'y paraît.

Jouer avec la mémoire nous aide à la maintenir vivante.

Mon père brûlait des pierres est une production de la Diputació de València-Escalante. Avec la collaboration du Terrassa Arts Escèniques, de la Casa de Cultura de Almassora et du Théâtre Municipal Francesc Tàrraga de Benicàssim.

CREATION: **Tian Gombau / Jordi Palet i Puig**

ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE: **Jordi Palet i Puig**

ACTEUR ET MANIPULATEUR: **Tian Gombau**

SCENOGRAPHIE ET OBJETS: **Isa Soto**

COMPOSITION MUSICALE: **Òscar Roig**

MUSICIENS ENREGISTREMENT: **Carola Ortiz**
et **Pau Puig**

OMBRES: **Olveira Salcedo**

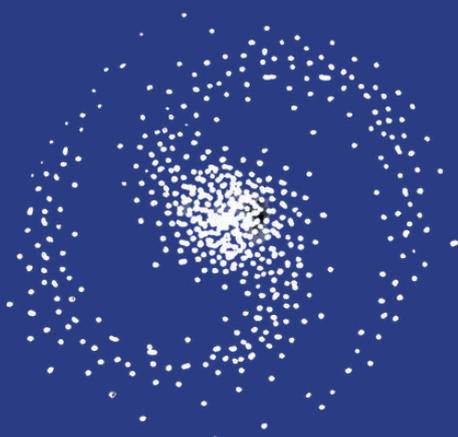
ÉCLAIRAGE: **Xavi Prieto**

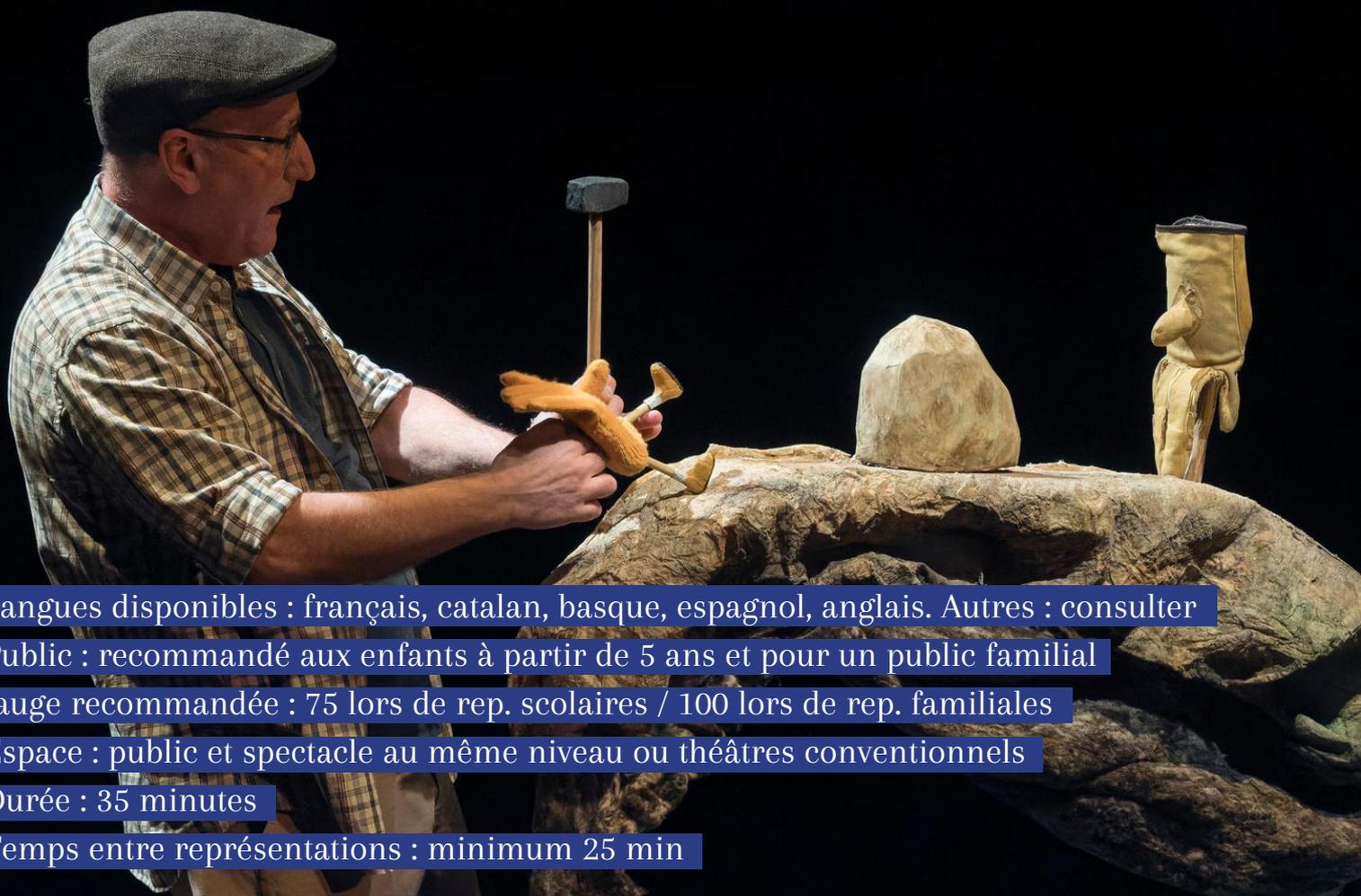
COSTUMES: **Hernán Montiel**

PHOTOGRAPHIE: **Vicente A. Jiménez**

PRODUCTION EXÉCUTIVE: **Tian Gombau**

DIFFUSION: **Mélanie Lefebvre**





Langues disponibles : français, catalan, basque, espagnol, anglais. Autres : consulter

Public : recommandé aux enfants à partir de 5 ans et pour un public familial

Jauge recommandée : 75 lors de rep. scolaires / 100 lors de rep. familiales

Espace : public et spectacle au même niveau ou théâtres conventionnels

Durée : 35 minutes

Temps entre représentations : minimum 25 min





La compagnie de théâtre TIAN GOMBAU naît à Castelló de la Plana (Espagne) en 1992. Ses 32 ans de trajectoire, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation lui ont permis de réaliser plus de 4.000 représentations dans 47 pays de 4 continents, en 10 langues. La compagnie a reçu 28 prix lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux.

Actuellement, Tian Gombau crée des spectacles pour les plus jeunes de la famille et les entraîne vers de nouveaux imaginaires. Son répertoire s'inscrit dans le théâtre visuel, d'objets et d'ombres, avec un langage poétique et didactique qui, à la fois, transmet émotions et messages de tolérance et d'humanité.



REMERCIEMENTS:

Marylène Albetosa, famille Gombau, Ca Floreta de La Mata, Olga Piquer, Nahuel Gombau, Teresa Sánchez, Miquel Górriz, Anna Mari Cases, Eliseo Bellés, Olivier Van Der Beken

LA PRESSE DIT...

LE CHARME DU FAMILIER

LAS PROVINCIAS, Cultura, le 09/12/2023

César Rus et J. Vicente Peirò



Le Centre Théâtrale Escalante a produit « Mon père brûlait des pierres », le dernier spectacle familial du vétéran Tian Gombau, un des meilleurs créateurs de la Communauté Valencienne dans le théâtre d'objets.

Depuis 1992, il n'a pas arrêté de surprendre par sa magie et sensibilité, l'excellente manipulation des marionnettes et la construction de mondes à partir d'histoire simples. Cela lui a valu le Prix MAX de 2020 avec « Mes nouvelles chaussures », une de ses meilleures création.

« Mon père brûlait des pierres » est un hommage aux anciens métiers artisanaux disparus et un chant à l'espoir. Juanito est chaufournier, pique-pierre de chaux pour les maisons, accompagné par la sympathie de son petit et sa compréhensive épouse. Le dur travail passe de père en fils mais lui ne veut pas que son fils se dédie à ce métier.

La construction de ciment croît et il se retrouve au chômage. Il émigre même, mais sans résultat. Il a perdu espoir mais grâce à son fils, la chance lui sourit à nouveau.

Gombau surprend de nouveau avec son pouvoir narratif et visuel. Sa technique avec les marionnettes de main singulières par leur nez identifiant est impeccable. Mais aussi sa gamme d'objets, depuis le tableau du début réversible en la façade blanche de la maison jusqu'à des dépliants, dans une scénographie adéquate pour reproduire la combinaison de narratifs et exécution, avec des images et des ombres magnifiques, une fête de « Santantonà » avec des « démons » captivante et la belle scène bleue de la mer. Tout accompagné de musique valencienne, avec une présence puissante de notre dolçaina.

Suggérante, belle et avec des traditions valenciennes très à nous.

PRIX ET NOMINATIONS

LES POUX DES ACTEURS

1994: **Prix à la Meilleure Version Théâtrale**-Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

MONO SAPIENS

2001: **Prix du Jury et Prix au Meilleur Texte**-Fest. Pièce Courte, Temara-Rabat (Maroc); **Prix à la Dramaturgie**-Fest. de Théâtre-Tata (Maroc).

PIERRE À PIERRE

2008: **Meilleur Spectacle de Petit Format**-FETEN (Espagne); **Meilleur Interprète et Manipulateur**-XXIV Mostra Int. de Titelles a la Vall d'Albaida (Espagne);

2009: **Drac d'Or des Spectateurs aux Meilleur Spectacle pour Enfants**-XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); **Finaliste des Arts Scéniques au Meilleur Spectacle pour Enfants**-Prix MAX (Espagne);

2010: **Prix des Arts Scéniques et Audiovisuels**-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (Espagne); **Prix au Meilleur Spectacle**-XXIII Fest. Valise, Lomza (Pologne);

2012: **Prix Special du Jury à l'Originalité et la Fantaisie**-XIX Children's Theatre Fest, Subotica (Serbie); **Meilleur Spectacle**-XXI Congrès d'UNIMA et Fest. Mondial de Marionetas, Chengdu (Chine); **Meilleure Manipulation**-XLV PIF, Zagreb (Croatie);

2013: **Prix Special du Jury et Prix du Public Professionnel**-III Puppet Fest. "Visiting Arlekin", Omsk (Russie); **Finaliste comme Meilleur Spectacle Original**-Puppet World Wayang Fest., Jakarta (Indonésie); **Prix Loisirs et Spectacles**-Radio Castelló Cadena Ser (Espagne);

2014: **Prix "Lutkobaz" pour l'idée la plus originale**-XV Lutfest à Sarajevo (Bosnie-Herzegovine);

2015: **Prix à la Trajectoire Internationale**-Prix AVETID (Espagne);

2018: **Prix au Meilleur Spectacle** donnés par le Jury Infantil, le Jury Secret et le Jury Professionnel-Fest. Maskarada, Rzeszów (Pologne).

MES NOUVELLES CHAUSSURES

2019: **Meilleur Spectacle de Petit Format**-FETEN (Espagne); **Drac d'Or à la Meilleure Scénographie**-Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); **Prix du Public Professionnel**-Int. Festival of Puppet Theatres Visiting Arlekin (Omsk-Russie);

2020: **PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MEILLEUR SPECTACLE POUR ENFANTS ET PUBLIC FAMILIAL** (Espagne);

2022: **Meilleur Acteur, Meilleure Scénographie et Meilleur Esthétique et Solution Technique de Marionnette**-Int. Children's Theatre Festival Lutfest-Subotica (Serbie); **Mention Spéciale**-II Prix El Temps de Les Arts (Espagne);

LA COMPAGNIE A PARTICIPÉ, ENTRE AUTRES, AUX PROGRAMMATIONS ET FESTIVALS SUIVANTS

ESPAGNE:

Mostra de Teatre-Alcoi; Mostra de Teatre d'Autors Contemporanis-Alacant; MIM-Sueca; Mostra Int. de Titelles-Vall d'Albaida; FitCarrer-Vila-Real; Sala Escalante, Sala Moratín, Teatre Talía-València; Teatre Nacional de Catalunya, Institut del Teatre, SAT, Festes de la Mercè, TOT Festival-Barcelona; Guant-Valls; Fira de Teatre-Tàrraga; Fira Mediterrània-Manresa; La Mostra-Igualada; Fira de Titelles-Lleida; FIET-Vilafranca de Bonany; Fundació Pilar i Joan Miró-Palma de Mallorca; Festival del Sur-Agüimes-Gran Canaria; MAPAS-Tenerife; Fest. Itálica, Feria Int. del Títere-Sevilla; FIT-Cádiz; Titeremurcia-Murcia; FETEN-Gijón; Titirimundi-Segovia; TAC-Valladolid; Teatralia, Jornadas Educativas, La Casa Encendida, Rompiendo el Cascarón, CDN-Madrid; Semana Cervantina, Corral de Comedias-Alcalá de Henares; Encuentros TEVEO-Zamora & Valladolid; AI! Fest-Zaragoza; Feria de Teatro en Aragón-Huesca; Festival de Teatro Clásico-Olite; Museo Picasso-Málaga; FEX-Granada; TOPIC-Tolosa; Esbailola't-Esterri d'Àneu; MOTI-Ourense, Feria de Teatro de Castilla y León-Ciudad Rodrigo; Teatro Paraíso-Vitoria Gasteiz;

FRANCE:

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes-Charleville-Mézières; Marionnettissimo-Tournefeuille; MOMIX-Kingersheim; TAMTAM-Isla de la Reunión; Ideklik-Moirans; Au Bonheur des Mômes-Le Grand Bornand; À Pas Contés-Dijon; Méli'Môme, Scène d'Europe-Reims, Ré-Génération-Lyon; Contes et Compagnies-Belfort; Festival P'tit Cannes A You-Cannes; Méli Mélo-Canéjan; La Voix de la Méditerranée-Lodève; Le Chainon Manquant-Laval; Ce soir, je sors mes parents-Ligné; C.Cultural Pablo Picasso-Homécourt; Fest. du Rêve Scen'é Sonniu-Porto Vecchio, Corsica; Il était une fois...-Thuir; Prom'nons Nous-Muzillac; Scène Nationale-Tarbes, Le Creusot, Albi; Luluberlu-Blagnac; Ouvé Jou A-Schoelcher, Martinique Island; Manimagine-Thorigné-Fouillard; Festival Théâtre avec un Ñ-Toulouse; Marmaille-Liffré; Spectacles en Recommandé-Besançon; Kaolin et Barbotine-Limoges; Festival Solstice de la Marionnette-Belfort; Festival OFF AVIGNON; Festival Les Tréteaux du Maroni, Saint-Laurent-du-Maroni-Guyane Française;

AUTRES PAYS EUROPÉENS:

Mukamas-Tampere, Finlandia; Signali-Pavia, Italia; Fundação Serralves-Oporto, Sementes-Santarem, Artemrede, Portugal; Int. Fest. of Children's Theatre-Subotica, Serbia; Pépites, l'Art et les Tout-Petits-Charleroi, Découvertes, Images et Marionnettes-Tournai, Belgique; PIF-Zagreb, Croacia; LutFest.-Ljubljana, Eslovenia; Stories for Children and Grown Ups-Bucarest, Roumanie; Materinka-Liberec, Rep. Tchèque; Int. Figuretheaterfestival-Munich, Fest. Mit, Hand&Fuss-Northeim, Kinderkulturfestival-Duisburg, Allemagne; Lutfest-Sarajevo, Bosnie-Herzégovine; Bimbam-Salzburg & Tamsweg, Autriche; Bornholm Puppet Fest.-Svaneke, Danemark; Théâtre des Marionnettes-Genève-Suisse; Int. Theatrical Fest. Valise-Lomza, Int. Fest. Maskarada-Rzeszów, Pologne; Fest. Visiting Arlekin-Omsk, Big Break Int. Fest.-Moscou, Russie; Thesspuppet Festival-Kilkis & Athènes, Grèce;

AMÉRIQUE:

Festival de Teatro en el Sur-Quito, Bienal de las Artes Escénicas-Cuenca, Équateur; FITECA-Lima, Pérou; Fest. Int. de Teatro para Niños-Santa Fe, Argentine; Fest. Bambú-Tegucigalpa, Honduras; Fest. Int. de Teatro de la Universidad Tecnológica, El Salvador; Fest. Int. de Teatro-La Habana, Cuba; Fest. Int. de Teatro-Santo Domingo, République Dominicaine; Semana de Teatro para la Infancia-Baja Californie, Mexique; AECID-Costa Rica, République Dominicaine, Haïti; Les Trois Jours de Casteliers, Petits Bonheurs-Montréal, Canada; Fest. Int. de Teatro Hispano-Miami, États-Unis; Fest. ACTI-Bogotá, Colombie; FAMFEST-Santiago de Chile, Chili;

ASIE:

XXI Congress of UNIMA and World Puppetry Festival-Chengdu, Millennium Museum-Beijing, The A.S.K.-Shanghai, Kunshan, Lanzhou, Tianjin, Zhengzhou, Macao Cultural Centre-Macao, Chine; Kijimuna Festa-Okinawa, Shizuoka Convention Art Center-Shizuoka, Iida Puppet Fest.-Nagano, Instituto Cervantes-Tokyo, Japon; Wayang World Puppet Carnival-Jakarta, Indonésie; Int. Puppet Days-Izmir, Turquie; Children's Arts Fest.-Taïpei, Taïwan; Int. Fest. of Puppet Theater-Jérusalem, Israël; Gyeonggi Int. Puppet Fest.-Suwon, Kid's World Fest.-Bucheon, Corée du Sud; Corporate and Convention Centre-Ulaanbaatar, Mongolie.;

AFRIQUE:

Fest. Int. de Théâtre de Temara & Tata, Instituto Cervantes de Tétouan, Rabat, Casablanca-Maroc; Fest. Int. pour l'Enfant Neapolis-Nabeul & Tunis, Tunisie; Festival Djaram'Art-Toubab Dialaw, Sénégal;



Four de chaux de la famille Gombau dans les années 70


Tian Gombau
companyia de teatre

TIAN GOMBAU-companyia de teatre
Camí primer canal, 15, A-1
12100 Castelló de la Plana (Espanya)
964 284 991 / 630 069 109
teatre@homedibuixat.com
www.homedibuixat.com

SPECTACLES EN RÉPERTOIRE

Mon père brûlait des pierres

Mes nouvelles chaussures

Pierre à pierre

Mon père brûlait des pierres est une production de la Diputació de València-Escalante, avec la collaboration du Terrassa Arts Escèniques, de la Casa de Cultura de Almassora et du Théâtre Municipal Francesc Tàrrrega de Benicàssim.

 Diputació de València |  Escalante

Ajuntament  de Terrassa

 AJUNTAMENT D'ALMASSORA

 Benicàssim
CULTURA

TEVEO 