



Tian Gombau
L'HOMME DIBUIXAT

Pierre à pierre

de Rosa Díaz
avec Tian Gombau



***Meilleur Spectacle de Petit Format 2008**
FETEN (Espagne)

***Meilleur Interprète et Marionnettiste 2008**
XXIV Mostra Int. de Titelles
de la Vall d'Albaida (Espagne)

***Finaliste Meilleur Spectacle
pour Enfants 2009**
PRIX MAX des Arts Scéniques (Espagne)

***Meilleur Spectacle pour Enfants 2009**
XX Fira de Titelles de Lleida (Espagne)

***Prix des Arts Scéniques et
Audiovisuels 2010**
Institut Interuniversitari de Filologia
Valenciana (Espagne)

***Meilleur Spectacle 2010**
XXIII Fest. Int. de Théâtre
Valise, Lomza (Pologne)

***Prix Spécial du Jury à
l'Originalité et la Fantaisie 2012**
XIX Fest. Int. de Théâtre pour
Enfants, Subotica (Serbie)

***Meilleur Spectacle 2012**
XXI Congrès UNIMA
et Fest. Mondial des Théâtres
de Marionnettes Chengdu (Chine)

***Meilleure Manipulation 2012**
XLV Fest. Int. de Marionnettes,
Zagreb (Croatie)

***Prix Spécial du Jury
*Prix du Public Professionnel 2013**
III Fest. Int. de Théâtre de Marionnettes
Visiting Arlekin, Omsk (Russie)

***Finaliste Meilleur Spectacle
Original 2013**
Fest. Int. de Marionnettes Wayang
Jakarta (Indonésie)

***Prix Loisirs et Spectacles 2013**
Radio Castelló Cadena SER (Espagne)

***Prix « Luktobaz » pour l'idée
la plus originale 2014**
XV Fest. Int. de Marionnettes
pour enfant « Lutfest »
Sarajevo (Bosnie-Herzégovine)

***Prix à la trajectoire internationale 2015**
Prix AVETID (Espagne)

***Meilleur Spectacle 2018**
attribué par le Jury Infantile,
le Jury Secret et le Jury professionnel
du IX Festival Maskarada,
Rzeszów (Pologne)



PREMIOS
max
DE LAS ARTES ESCÉNICAS

Théâtre d'objets, à partir de 2 ans
et public familial

Un jour que je me promenais pieds nus sur la plage, je me rendis compte que la terre était remplie de pierres. J'ai commencé à les classer et à les garder comme un précieux trésor. Si tu regardes l'intérieur de ces pierres, tu peux voir quelque chose de plus qu'une simple pierre.

Une proposition pour éveiller l'imagination des filles et des garçons à travers d'objets inanimés.



"L'imagination est plus importante que la connaissance. La connaissance est limitée. L'imagination enveloppe le monde."

Albert Einstein

Inspiré du livre "Piedra a piedra" d'Isidro Ferrer.

pierre
à
pierre

Acteur/manipulateur: TIAN GOMBAU

Écrit et mis en scène: ROSA DÍAZ

Musique: MARIANO LOZANO-P

Scénographie et objets: ISA SOTO

Production: TIAN GOMBAU

Diffusion: MÉLANIE LEFEBVRE



Langues disponibles: français, basque, catalan, espagnol, anglais, portugais, italien. Autre: consulter.

Audience: à partir de 2 ans et public familial

Jauge recommandée: 75 lors de représentations scolaires / 100 lors de représentations familiales

Durée: 30 min

Nombre de représentations par jour: 2 minimum / 3 maximum

Espace: public et scénographie au même niveau ou théâtres conventionnels

Lien bande annonce, clic [ICI](#)

Lien vidéo complète, clic [ICI](#)





Extraits de presse

"Petit bijou qui, dans un espace temps idéal se déguste dans l'intimité et nous fait retrouver le goût du conte, de l'histoire simple expliquée avec originalité, du sens de l'humour et du bon goût. Un appel direct à l'intelligence et à l'imagination, non seulement des enfants mais aussi des parents, pour entrer dans un autre monde, fait de magie et de poésie."

EL PAÍS, Dani Chicano (Espagne)

" "Pierre à pierre" est plus qu'une pièce de théâtre, plus qu'un instant de mystère. C'est une façon d'appréhender le théâtre, de briser les normes établies, de faire que le spectateur se sente partie prenante de la respiration du montage."

EL PUNT, Jordi Borses (Espagne)

"Acteur habile et manipulateur d'une grande sensibilité. L'œuvre, d'une belle plasticité, est une délicatesse."

EL PERIÒDIC DE CATALUNYA, Marta Cervera (Espagne)

"Un travail plastique chargé de poésie, qui cache une tendre histoire sur le rejet et les préjugés face à l'inconnu."

LA VANGUARDIA, James Begg (Espagne)

"Spectacle bien conçu et séduisant destiné aux plus jeunes, dirigé par une Rosa Díaz précise et juste, avec un calme et une sérénité grâce auxquels il séduit et conduit les enfants vers un nouvel imaginaire. Un délice."

EL LEVANTE, Enrique Herreras (Espagne)

"L'une des histoires les plus envoûtantes et les plus jolies que nous ayons entendue depuis longtemps. Le tout narré avec une simplicité, une douceur et une habileté narrative extraordinaires, en déroulant vers le public une capacité d'éblouissement qui nous a fait oublier le monde qui nous entourait. Et tout fut magique, attendrissant, passionnant, éducatif. Un beau message pour les enfants, mais encore plus utile pour les spectateurs plus âgés."

DIARI DE BALEARS, Javier Martesanz (Espagne)

" "Pierre à pierre" est une histoire où les pierres se métamorphosent sous les doigts de l'artiste et prennent vie d'une façon magique."

LE JOURNAL DE SAÔNE-LOIRE (France)

"Tian Gombau montre que l'on peut construire de grandes et belles histoires avec pas grand-chose, tout en faisant un clin d'oeil à des valeurs comme la tolérance. Captivés par la musique et l'histoire, les enfants n'étaient plus assis dans la salle de spectacles mais transportés au bord de la mer."

L'ALSACE, Christophe Schmitt (France)

" "Pierre à pierre" divertit tous les publics de 2 à 102 ans ! Et à voir la communication que ces petites marionnettes articulées arrivent à créer avec son jeune public, le pari est réussi."

LE PROGRÈS (France)

" Aussi délicieux qu'inventif."

LE DEVOIR, Michel Bélair (Canada)

"Tian Gombau transforme les simples pierres de la plage en trésors. Avec douceur et poésie, il fait passer le rêve d'une pierre vivante du côté de la réalité."

LATITUDE-CHARLEROI (Belgique)

"Le spectacle, plein de créativité, nous fait littéralement voyager. A la fin de la représentation, les enfants sont ravis. Et les adultes présents aussi."

LE JOURNAL DE L'ÎLE DE LA RÉUNION (France)

"Ce spectacle de manipulation est un formidable tremplin entre les âges".

COURRIER PICARD (France)

"Chacune des milles représentations du génie Tian Gombau est amusante, éducative, intéressante d'une façon spectaculaire. Construit pierre par pierre. Universel."

EL LEVANTE, Louis Messeguer (Espagne)

" "L'illusion est superbe et amusante. Le plus beau, parce que c'est devenu rare, c'est que son théâtre respecte le spectateur, même s'il a deux ans. Il lui ouvre un espace pour rêver. Comme quoi, dans ce monde où la technologie a pris le pas sur nos neurones, il y a encore des gens qui croient à l'imagination et à son pouvoir sur nos émotions."

LE NOUVELLISTE (Canada)

" "Pierre à Pierre" de l'Home Dibuxat a chaviré les cœurs par sa poésie et a recueilli la faveur populaire partout où il fut présenté."

COURTEMANCHE COMMUNICATIONS (Canada)

"Sa chaleur et son charisme ont émerveillé autant les enfants que les adultes."

LA GUÍA JANÉ, Ana Isern (Espagne)

"Une histoire poignante sur l'amitié, la tolérance et le rejet des autres."

SÜDDEUTSCHE Zeitung (Allemagne)

"Les enfants âgés de 2 à 6 ont été fascinés par cette drôle aventure. C'est aussi une histoire sur la construction d'un nouveau monde. La pièce est un moyen simple mais efficace d'encourager l'imagination des enfants, en les invitant à en apprendre davantage sur la réutilisation des matériaux d'une façon amusante. Une expérience théâtrale imaginative et intime où les enfants sont amenés à comprendre comment l'imagination peut prendre diverses formes."

MACAO TIMES (Chine)

"Une histoire personnelle et sensible dans un décor minimaliste. Recommandé à partir de 2 ans jusqu'à l'enfant qui sommeille chez les plus grands."

SUDOUEST ASCAIN (France)

"Tian Gombau est un magicien de l'infiniment petit. Sous ses doigts, tout se métamorphose et prend vie avec simplicité et beaucoup de poésie."

SUDOUEST BIARRITZ (France)

"Une histoire simple, mais non dénuée de sens ni de poésie, qui nous dévoile un monde qui parle de tolérance avec tendresse."

JOURNAL 24 HEURES (Suisse)

"Le spectacle entier est conduit par un seul interprète qui crée des personnages presque sortis de nulle part. Il fait de la magie avec des pierres de toutes formes et tailles et surprend le public grâce à une magnifique aventure menée avec ses mains.

C'est passionnant et intéressant de voir à quoi cela ressemble de capter l'attention des petits spectateurs avec des ressources si simples et, précisément pour cette raison, pleines de possibilités narratives. Particulièrement agréable en outre, a été la fin, avec un vrai applaudissement, à la fois du public que de l'acteur sur scène"

EL PEQUEÑO EXPECTADOR (España)



TIAN GOMBAU-L'HOME DIBUIXAT naît à Castelló de la Plana (Espagne) en 1992. Ses 30 ans de trajectoire, sa flexibilité et sa capacité d'adaptation, lui ont permis de réaliser plus de 3.700 représentations, dans 47 pays de 4 continents, en 10 langues.

La compagnie a reçu 25 prix lors de prestigieux festivals nationaux et internationaux.

Actuellement, Tian Gombau transforme des univers esthétiques d'artistes visuels contemporains en spectacles magiques pour les plus petits de la famille. Son langage, poétique et didactique à la fois, transmet des émotions tout en véhiculant des messages de tolérance et d'humanité



PRIX ET NOMINATIONS DE LA COMPAGNIE:

"LES POUX DES ACTEURS"

1994: **Prix à la Meilleure Version Théâtrale**-Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.

"MONO SAPIENS"

2001: **Prix du Jury et Prix au Meilleur Texte**-Fest. Pièce Courte, Temara-Rabat (Maroc); **Prix à la Dramatùrgie**-Fest. de Théâtre-Tata (Maroc).

"PIERRE À PIERRE"

2008: **Meilleur Spectacle de Petit Format**-FETEN (Espagne); **Meilleur Interprète et Manipulateur**-XXIV Mostra Int. de Titelles a la Vall d'Albaida (Espagne);

2009: **Drac d'Or des Spectateurs aux Meilleur Spectacle pour Enfants**-XX Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); Finaliste des Arts Scéniques au **Meilleur Spectacle pour Enfants**-Prix MAX (Espagne);

2010: **Prix des Arts Scéniques et Audiovisuels**-Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (Espagne); **Prix au Meilleur Spectacle**-XXIII Fest. Valise, Lomza (Pologne);

2012: **Prix Special du Jury à l'Originalité et la Fantaisie**-XIX Children's Theatre Fest, Subotica (Serbie); **Meilleur Spectacle**-XXI Congres d'UNIMA et Fest. Mundial de Marionetas, Chengdu (Chine); **Meilleure Manipulation**-XLV PIF, Zagreb (Croatie);

2013: **Prix Special du Jury et Prix du Public Professionnel**-III Puppet Fest. "Visiting Arlekin", Omsk (Russie); **Finaliste à Meilleur Spectacle Original**-Puppet World Wayang Fest., Jakarta (Indonésie); **Prix Loisirs et Spectacles**-Radio Castelló Cadena Ser (Espagne);

2014: **Prix "Lutkobaz" pour l'idée la plus originale**-XV Lutfest à Sarajevo (Bosnie-Herzegovine);

2015: **Prix à la Trajectoire Internationale**-Prix AVETID (Espagne);

2018: **Prix au Meilleur Spectacle** du Jury Infantil, du Jury Secret et du Jury Professionnel-Fest. Maskarada, Rzeszów (Pologne).

"MES NOUVELLES CHAUSSURES"

2019: **Meilleur Spectacle de Petit Format**-FETEN (Espagne); **Drac d'Or à la Meilleure Scénographie**-Fira de Teatre de Titelles de Lleida (Espagne); **Prix du Public Professionnel**-Int. Festival of Puppet Theatres "Visiting Arlekin" (Omsk-Russie);

2020: **PREMIO MAX DE LAS ARTES ESCÉNICAS, MEILLEUR SPECTACLE POUR ENFANTS ET PUBLIC FAMILIAL** (Espagne);



SPECTACLES EN REPERTOIRE:

"Pierre à pierre"

"Mes nouvelles chaussures"

Spectacle produit avec le soutien de l'Institut Valencià de Cultura-Generalitat Valenciana.

Remerciements:

Isidro Ferrer, "Pajarito", Pepa Plana et Oriol

Ils ont cueillis des pierres pour le spectacle: Iris, Mariano, Marc, Laia, Olga, Dominguet, Tian et Rosa



ARTES ESCÉNICAS
PARA LA INFANCIA
Y LA JUVENTUD



TIAN GOMBAU-L'HOMME DIBUIXAT

Camí primer canal, 15, A-1

12100 Castelló de la Plana (Espagne)

+34-964.284.991 / +34-630.069.109

teatre@homedibuixat.com

www.homedibuixat.com