



1. DESCRIPTION

PIERRE À PIERRE de Rosa Díaz

Un spectacle inspiré du livre *Pierre à Pierre* d'Isidro Ferrer, « un jour, je marchais déchaussé sur la plage j'ai pu vérifier que la terre était pleine de pierres. J'ai commencé à les classer et à les garder comme un trésor précieux. Si tu regardes ce qui existe à l'intérieur de celles-ci, tu peux voir bien plus qu'une simple pierre ».

Les auteurs veulent faire (re)découvrir que les pierres ont une âme, qu'il suffit de s'en approcher, de se taire et d'écouter pour qu'elles trahissent un cœur qui éprouve émotivité et empathie (...) l'œuvre suit le fil d'une histoire qui évoque surprises et poèmes visuels.

A partir de cette proposition un spectacle fut bâti pour réveiller l'imagination des enfants à travers des objets inanimés.

2. ANALYSE

Pierre à pierre (...) est un petit bijou qui est plus qu'une pièce de théâtre mais un instant de mystère. Dans un espace temps idéal – une demie heure seulement- et un cadre idyllique puisque la jauge est limitée à une capacité d'accueil de 70 personnes, le spectacle se déguste dans l'intimité et nous fait retrouver le goût du conte, de l'histoire simple expliquée avec originalité, sens de l'humour, bon goût, dans l'ancienne facture du récit, cette indispensable touche de magie, cet appel direct à l'intelligence et à l'imagination.

L'acteur-marionnettiste fait entrer dans un autre monde fait de magie et de poésie, qui brise les conventions. Le montreur de marionnettes arrive avec sa petite plage, ses galets, ses troncs d'arbres et ses coquillages et le sable et la chaleur de l'Homme en Fer-blanc qui cherche des amis, tout simplement et qui, tout simplement parce qu'il est différent, ne rencontre que rejet chez ses voisins, messieurs, jusqu'au moment où il rencontrera un ami sur le sable de la plage.

C'est une façon aussi une autre façon d'appréhender le théâtre, en brisant les normes établies : le but est de faire en sorte que le spectateur se sente partie prenante de la respiration du montage, personnage privilégié

3. PROPOSITIONS

Puisqu'il s'agit d'un travail plastique chargé de poésie, cachant une tendre histoire sur le rejet et les préjugés face à l'inconnu (...).

Où les pierres et les objets trouvés sur le sable de la plage de Vinaròs, pierre ponce ramassée au Guatemala, boîtes de conserve vides et rouillées et troncs d'arbres prennent vie.

L'idée est de permettre que les élèves, à leur tour, manipulent et fassent preuve de sensibilité.

3.1 La chaise-œuvre

1. Objectifs

- Inventer, créer un objet en adaptant sa forme à une fonction, à un nouveau statut.
- Distinguer la nature d'un objet au-delà de sa forme.
- Exploiter les différents modes de représentation et de présentation.
- Élaborer un projet, passer de deux dimensions à trois dimensions, changer d'échelle.
- Travailler le volume : plein et vide, résistance, expressivité des matériaux, équilibre, mise en espace.

2. Critères d'évaluation

- Travail individuel
 - *Qualité et présentation du projet : recherches, croquis, choix. Évolution du projet à la maquette.
 - *Réalisation en trois dimensions : choix et maîtrise des moyens plastiques adaptés et porteurs de sens. Lisibilité.
- Travail en groupe
 - *Mise en commun : cohérence et qualités des choix au niveau des projets.
 - *Adaptation des matériaux et des outils au changement d'échelle.
 - *Mise en valeur (présentation) de la réalisation.

3. Références aux programmes et au socle commun

- La question du statut de l'objet : de l'objet usuel, banal, non artistique à l'œuvre.
- Fabrication, représentation et mise en espace.
- Travail individuel et collectif, conduire un projet, le réaliser, le partager et le renouveler au sein d'un groupe (piliers 1, 6 et 7 du socle).

4. Modalités

- Travail individuel (deux séances de cinquante-cinq minutes) :
 - *Séance 1 : analyse collective et orale de la demande, recherches, élaboration du projet de maquette sur le carnet d'arts plastiques.
 - *Séance 2 : réalisation de la maquette, auto-évaluation, évaluation collective.
- Travail en groupes de trois élèves (trois séances de cinquante-cinq minutes) :
 - *Séance 1 : mise en commun et choix d'un ou plusieurs projets ou maquettes, début de réalisation.
 - *Séance 2 : réalisation.
 - *Séance 3 : installation et présentation des productions dans l'espace d'exposition, évaluation, voire références.

5. Déroulement

- Demande aux élèves : « **La différence entre une chaise et une œuvre, c'est qu'on ne peut s'asseoir sur la deuxième** ».

* Imaginez et réalisez cet objet usuel et artistique à la fois, c'est-à-dire qui a la forme et l'aspect d'une chaise mais qui n'en a plus la fonction. Élaborez-en d'abord le projet sur le carnet

* réalisez-en la maquette.

* Constituez des groupes de trois élèves. Choisissez une ou plusieurs maquettes pour réaliser grandeur nature « La chaise-oeuvre ».

* Présentez-la dans la galerie en tenant compte de son statut.

Réalisations d'élèves



3.2 Le tour du monde en une chaussure

1. Objectifs

- Détourner un objet impersonnel, du quotidien pour lui donner un statut d'objet unique, porteur d'un sens nouveau, artistique.

- Travailler directement sur un support donné en trois dimensions, utiliser diverses techniques, outils et matériaux adaptés aux intentions.

- Mettre en valeur l'objet produit.

-Transformer à des fins de narration, d'expression forte et de communication.

2. Critères d'évaluation

- Évidence de la nouvelle réalité de l'objet, du fait qu'il est devenu unique, expressif.
- Aspect narratif du travail.
- Richesse et diversité des moyens plastiques.
- Pertinence de la présentation par rapport au nouveau statut (artistique) et au sens (la représentation d'un voyage).

3. Références au programme, au socle commun

- Détournement à des fins symboliques et narratives
- Exploration des modalités de présentation et de représentation.
- Le changement du statut de l'objet.
- Recherches d'informations interdisciplinaires (piliers 5 et 7).

4. Modalités

- Apport personnel d'une chaussure.
- Travail individuel en deux et trois dimensions.
- Liberté matérielle.
- Trois séances de cinquante-cinq minutes :
 - *Séance 1 : analyse de la demande, recherches, essais, choix, début de réalisation.
 - *Séance 2 : réalisation.
 - *Séance 3 : fin de la réalisation, présentation (mise en espace), auto-évaluation, évaluation collective.

5. Déroulement

- Demande aux élèves
« Le tour du monde en une chaussure ». Montrez que cette chaussure a fait le tour du monde.
Travaillez directement sur l'objet puis présentez-le en le mettant en valeur de manière à évoquer ce voyage.

4. INFORMATIONS

4.1 La compagnie théâtrale de l'Home Dibuxat.

L'acteur :	TIAN GOMBAU
Direction :	ROSA DÍAZ
Composition Musicale :	MARIANO LOZANO-P
Création des objets :	ISA SOTO
Production et distribution :	TIAN GOMBAU



Figure 1 l'acteur Tian Gombau

Des exemples de création du spectacle





