



EXTRAITS DE PRESSE À PROPOS DE

“PIERRE À PIERRE”

“*Pierre à pierre* (...) est un petit bijou qui, dans un espace temps idéal – une demie heure seulement- et avec une capacité d'accueil de 70 personnes, se déguste dans l'intimité et nous fait retrouver le goût du conte, de l'histoire simple expliquée avec originalité, du sens de l'humour, du bon goût, dans l'ancienne facture du récit, cette indispensable touche de magie, cet appel direct à l'intelligence et à l'imagination, non seulement des enfants mais aussi des parents. Pour commencer, les plus petits devant, comme il se doit, sans adultes (...) pour entrer dans un autre monde fait de magie et de poésie, qui brise les conventions, servi par un aimable moniteur de marionnettes qui arrive avec sa petite plage, ses galets, ses troncs d'arbres et ses coquillages et le sable et la chaleur de l'Homme de Fer-blanc qui cherche des amis, tout simplement, et qui, tout simplement parce qu'il est différent, ne rencontre que rejet chez ses voisins, messieurs Non, Ouille Ouille Ouille et Aaaahhhhh!, jusqu'au moment où il rencontrera un ami sur le sable de la plage.”

EL PAÍS (Espagne), Dani Chicano.

“*Pierre à pierre* est plus qu'une pièce de théâtre, plus qu'un instant de mystère juste avant que ne s'allument les feux de la rampe. C'est une façon d'appréhender le théâtre, de briser les normes établies, de faire que le spectateur se sente partie prenante de la respiration du montage, personnage privilégié (...) Gombau a découvert que les pierres ont une âme, qu'il suffit de s'en approcher, de se taire et d'écouter pour qu'elles trahissent un cœur qui éprouve émotion et empathie (...) l'œuvre suit le fil d'une histoire qui évoque surprises et poèmes visuels, sur le support évident d'une musique descriptive.” ***EL PUNT (Espagne), Jordi Borses.***

“Sable de la plage de Vinaròs, pierre ponce ramassée au Guatemala, boîtes de conserve vides et rouillées et troncs d'arbres prennent vie dans les mains de Tian Gombau, acteur habile et manipulateur d'une grande sensibilité. (...) L'œuvre, d'une belle plasticité, est une *delicatessen* (...)” ***EL PERIÓDICO DE CATALUNYA (Espagne), Marta Cervera.***

“Un travail plastique chargé de poésie, qui cache une tendre histoire sur le rejet et les préjugés face à l'inconnu (...).” **LA VANGUARDIA (Espagne), James Begg.**

“Et le Teatre de l'Home Dibuxat de Tian Gombau, ce vétéran qui n'a rien perdu de son efficacité, dirigé par l'hypersensible Rosa Díaz, auteur aussi de l'histoire, a fourni un spectacle particulièrement suggestif et poétique, *Pierre à pierre*, où les pierres et les objets trouvés sur le sable de la plage deviennent, par la grâce d'une imagination magnétique, de magiques personnages.” **CYBERPADRES.COM (Espagne), Ferran Baile**

“Ils font partis de la mémoire collective de tout un chacun, ces agréables souvenirs de promenades sur la plage, ces moments où les galets s'empilent. Et ce sont bien eux qui ressurgissent dans notre mémoire lorsque nous voyons *Pierre à pierre*, un travail interprété au singulier par Tian Gombau (Teatre de L'Home Dibuxat) et pour lequel il a fait appel à la direction toute en sensibilité de Rosa Díaz. Un travail plastique d'une forte charge poétique, à l'atmosphère unique, qui raconte une histoire de rejet et de préjugés surgissant devant l'inconnu.” **ARTEZ (Espagne), Irune Larruzea**

Mostra de Teatre d'Alcoi

“Et voilà Tian Gombau qui joue avec des pierres dans un spectacle bien conçu et séduisant destiné aux plus jeunes (dirigé par une Rosa Díaz précise et juste), avec une tranquillité, un calme et une sérénité grâce auxquels il séduit et conduit enfants réels et imaginaires, rêveurs, vers un horizon de situations à la fois étroit et vaste et même vers une fête. Un délice.” **EL LEVANTE (Espagne), Enrique Herreras**

VII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

« Venu de Castellón, *L'Home Dibuxat* nous a raconté l'une des histoires les plus envoûtantes et les plus jolies que nous ayons entendue depuis longtemps : celle de l'Homme en Fer-blanc qui cherche des pierres sur la plage et les collectionne ou les mange. Le tout narré avec une simplicité, une douceur et une habileté narrative extraordinaires, en déroulant vers les enfants (quoique nous, les adultes, nous étions aussi ébaubis mais redevenus enfants, de sorte que l'enchantement restait enfantin) une capacité d'éblouissement qui nous a fait oublier le monde qui nous entourait et nous a emmenés sur la plage imaginaire où se promenaient l'Homme en Fer-blanc ramassant des pierres et ses voisins intolérants : monsieur Non, monsieur Ouille Ouille Ouille et monsieur Aaargg !

Et tout fut magique, attendrissant, passionnant, éducatif, parce que non seulement ces personnages impossibles nous ont séduit mais parce que nous nous sommes souvenus, avec la clarté et l'absolu propres à la sincérité de l'enfance, de l'absurdité du mépris et de l'intolérance. Un

beau message pour les enfants, mais encore plus utile pour les spectateurs plus âgés.” **DIARI DE BALEARS (Espagne), Javier Martesanz.**

“Et des Espagnols qui volent à la hauteur des meilleurs, comme le Teatre de l’Home Dibuijat.” **EL PAÍS.COM. Rosana Torres. (Titirimundi, Espagne)**

XVIII Festival Au Bonheur des Mômes

“Des bouts de bois et des pierres par-ci, par-là qui prennent vie en personnages mobiles. Le personnage principal intrigue ses voisins parce qu’il garde et mange de cailloux. A cause de ça ses voisins le rejettent et il n’a pas d’amis. Alors il reste seul, mais rassurez-vous, à la fin il trouve un ami comme lui. Nous avons adoré et nous vous le conseillons.” **LA VACHE DÉCHAÎNÉE, LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL (...journal entièrement rédigé et conçu par les enfants...et pour les grands). France, Laurane et Floriane.**

XVIII Festival Au Bonheur des Mômes

“Dans la pénombre de la salle Savoy, “Pierre à pierre” a conquis les enfants.” **LE DAUPHINE LIBERE (France), Isabelle Davier.**

LE CREUSOT. L’ARC Scène Nationale.

“Très beau spectacle pour jeune public à partir de deux ans, dans lequel non seulement l’imagination sans limite des artistes du théâtre de “ L’home dibuijat” fascinera les spectateurs, mais où notre propre imagination est sans cesse mise à contribution!

Piedra a piedra est une histoire où les pierres se métamorphosent sous les doigts de l’artiste et prennent vie d’une façon magique, en faisant appel à des images de notre mémoire collective. Piedra a piedra est plus qu’une pièce de théâtre, lit-on dans le journal El Punt. Plus qu’un instant de mystère avant que les projecteurs ne s’allument. Gombau a compris que les pierres ont une âme, qu’il surfit de s’asseoir près d’elles, de se taire et d’écouter pour qu’elles ouvrent leur coeur qui bat d’émotion et d’empathie.” **LE JOURNAL DE SAÔNE-LOIRE (France)**

Festival Festi’Mômes, Questembert, Bretagne.

“Pierre à pierre », d’abord une proposition de théâtre d’objets pour les enfants de deux ans que Tian Gombau a jouée plus de 800 fois à travers l’Espagne et la France. Un homme marche sur la plage avec sa valise qui, sauf quelques éclairages quand c’est possible, qui contient à peu de choses près tout le spectacle. Mais pas tout à fait puisqu’une fois la valise-écran ouverte, il se met à fouiller un peu partout à la recherche de cailloux et de trucs abandonnés dans le sable; c’est ainsi qu’il construira le personnage de Métal-man avec une vieille boîte de sardines et un caillou en guise de tête. Le comédien fera ainsi naître devant nous, presque sans mots, toute une galerie de

personnages aussi «typifiés» les uns que les autres, mettant en relief son imagination débridée... et les freins bien réels qui peuvent souvent s'y opposer. Aussi délicieux qu'inventif. ” **LE DEVOIR. (Canada). Michel Bélair.**

Festival MOMIX, Kingersheim, Alsace

“Belle affluence, samedi matin au Hangar de Kingersheim, pour le spectacle Pierre à pierre. Une fois de plus, les programmeurs de Momix ne se sont pas trompés et ont su toucher le public au cœur avec un étonnant spectacle destiné aux tout-petits. Sur scène, le comédien et manipulateur d’objets Tian Gombau a emmené parents et enfants dans un monde imaginaire sentant bon le sable chaud. Dans un décor de plage et avec de simples pierres aux formes multiples, il a créé de toutes pièces une maison, une plage, des fonds marins et des personnages. C’est ainsi que les enfants ont pu faire la connaissance de l’homme de fer-blanc, né d’une boîte de sardines abandonnée et de cailloux. Ce personnage ne vit et ne se nourrit que de pierres, ce qui inquiète ses voisins, qui décident de l’ignorer. En racontant l’histoire de cet homme de fer blanc qui rencontrera finalement un ami, Tian Gombau montre que l’on peut construire de grandes et belles histoires avec pas grand-chose, tout en faisant un clin d’oeil à des valeurs comme la tolérance. ”

L’ALSACE (France), 29 janvier 2012, Christophe Schmitt

Décentralisation du Festival MOMIX, Waldighoffen, Alsace

“Mardi dernier, les enfants de Waldighoffen et les élèves de l’école de Grentzingen ont pu découvrir «Pierre à Pierre», de la compagnie espagnole El Teatre de l’Home Dibuxat. Avec un peu de sable, quelques pierres de différentes formes, des coquillages, une boîte de conserve, un peu de bricolage, un arrosoir, une valise magique, et beaucoup d’ingéniosité, le comédien Tian Gombau conte l’histoire d’un petit garçon (une boîte de conserve en guise de corps, une pierre en guise de tête, des petits cailloux en guise d’yeux et de bouche, l’index et le majeur gauche du comédien en guise de jambes) qui rêve de faire le tour de la terre, mais surtout de trouver un ami qui comprendrait ses désirs puisque les grands ne veulent rien entendre. Captivés par la musique, le bruitage et l’histoire, les enfants n’étaient plus assis dans la salle de spectacles mais transportés au bord de la mer. Il est à parier qu’ils regarderont les pierres d’un autre œil et qui sait, comme Tian Gombau, leur donneront vie.” **L’ALSACE (France), 25 janvier 2012**

“ (...). Il parcourt le monde depuis 4 ans avec son spectacle « Pierre à pierre », qui divertit tous les publics de 2 à 102 ans ! Et à voir la communication que ces petites marionnettes articulées arrivent à créer avec son jeune public, le pari est réussi. ” **LE PROGRÈS (Chaponost, France), 25 mars 2012**

Festival Pépites, l'Art et les Tout-petits, Belgique (Charleroi)

“Un comédien-conteur transforme les simples pierres de la plage en trésors. Avec douceur et poésie, il fait passer le rêve d'une pierre vivante du côté de la réalité.” **LATITUDE-CHARLEROI (France), Mai Août 2012**

Festival International de Marionnettes et de Théâtre Visuel TAM TAM, Île de la Réunion

“Décidément le festival TAM TAM à l'art de réveiller les enfants qui sommeillent en nous... Si vous pensiez que les pierres n'avaient pas d'âme, allez voir Tian Gombau et la compagnie El Teatre de l'Home Dibuxat qui offrent avec Pierre à Pierre, un spectacle plein de poésie et un voyage dans l'imaginaire pour petits et grands. Quelques pierres et coquillages ramassés sur les plages, une vieille boîte de sardine jetée négligemment et voilà tout un monde qui s'anime sous nos yeux. Un monde plein d'humanité où les hommes au cœur de pierre ne sont pas les plus mauvais, loin s'en faut. Et l'on s'y attache à ce petit bonhomme de fer blanc qui sait prendre le temps de vivre, simplement, en contemplant l'horizon. Ses voisins ne l'acceptent pas, qu'à cela ne tienne, nous, on le comprend, on l'envierait même et on aimerait juste pouvoir lui tenir la main pour regarder la vie avec ses yeux couleur de pierre et l'accompagner dans ses rêves de grand voyage. Sûr qu'après Pierre à Pierre, vous ne regarderez plus jamais les cailloux des chemins comme avant...”

P'TIT JOURNAL TAMTAM, (Île de la Réunion), Vendredi 12 octobre 2012, Véro Lauret

“Le spectacle, plein de créativité, nous fait littéralement voyager. A la fin de la représentation, les enfants sont ravis. Et les quelques adultes présents aussi.” **LE JOURNAL DE L'ÎLE DE LA RÉUNION, Jeudi 11 octobre 2012**

“L'artiste Tian Gombau a su créer une ambiance magique dans laquelle il emmène le public. Les échanges entre les petits et les grands ont démontré que ce spectacle de manipulation est un formidable tremplin entre les âges”. **COURRIER PICARD (Royaume-Uni, France) 22 mars 2013.**

"International, multilingue, El Teatre de l'Home Dibuxat a promené sa tendre histoire "Pierre à pierre" à travers quatre continents et plus de vingt pays. Voyageant sur terre, en mers et dans les airs, il traite avec un simple montage, de l'intolérance, la peur de l'inconnu et la valeur de l'amitié. Chacune des mille représentations du génie Tian Gombau est amusante, éducative, intéressante d'une façon spectaculaire. Construit pierre par pierre. Universel."

LEVANTE (Espagne), Louis Messeguer 11 Avril 2013

IX Festival Petits Bonheurs de Montréal (Canada)

"L'illusion est superbe et amusante. Le plus beau, parce que c'est devenu rare, c'est que son théâtre respecte le spectateur, même s'il a deux ans. Il lui ouvre de l'espace pour rêver. Comme

quoi, dans ce monde où la technologie a pris le pas sur nos neurones, il y a encore des gens qui croient à l'imagination et à son pouvoir sur nos émotions." **LE NOUVELLISTE (Canada), le 11 mai 2013.**

"Le spectacle Pierre à Pierre de El Teatre de l'Home Dibuijat a chaviré les cœurs par sa poésie et a sans contredit recueilli la faveur populaire partout où il fut présenté."

COURTEMANCHE COMMUNICATIONS (Canada), Élise Magnan-Bélanger, 16 mai 2013

"Sa chaleur et son charisme ont émerveillé autant les enfants que les adultes." **RÉDACTION LA GUÍA JANÉ, Ana Isern**

Internationalen Figurentheaterfestival "Uber.Leben" (Allemagne)

"Un peu de sable, des coquillages, des pierres et d'autres objets trouvés sur la plage. Le récit poétique de Tian Gombau n'a pas besoin de beaucoup plus. Une histoire poignante sur l'amitié, la tolérance et le rejet des autres." **SÜDDEUTSCHE Zeitung (Allemagne), 19 octobre 2013**

"La pièce est un moyen simple mais efficace d'encourager l'imagination des enfants, en les invitant à en apprendre davantage sur la réutilisation des matériaux d'une façon amusante. Une expérience théâtrale imaginative et intime où les enfants sont amenés à comprendre comment l'imagination peut prendre diverses formes." **HOJEMACAU (Macao, Chine), Juillet 2013.**

"Les enfants âgés de 2 à 6 ont été fascinés par cette drôle aventure. C'est aussi une histoire sur la construction d'un nouveau monde." **MACAO TIMES (Macao, Chine), le 26 Juillet 2013.**

"Même si nous ne parlons pas la même langue, le public capte le message. Le spectacle ne repose pas sur ses mots, mais sur le langage du corps qui réveille l'imagination de l'audience." **LE POST QUOTIDIEN MACAO (Macao, Chine), 26 Juillet 2013.**

"Unique acteur et manipulateur, Tian Gombau sort de sa malle aux trésors galets, coquillages, bouts de bois et beaucoup d'imagination pour nouer une histoire personnelle et sensible dans un décor minimaliste. Recommandé à partir de 2 ans jusqu'à l'enfant qui sommeille chez les plus grands." **SUDOUEST (Ascaïn, France), Vendredi 10 janvier 2014.**

"Tian Gombau est un magicien de l'infiniment petit. Sous ses doigts, tout se métamorphose et prend vie avec simplicité et beaucoup de poésie." **SUDOUEST (Biarritz, France), Mercredi 15 janvier 2014.**

"Une histoire simple, mais non dénuée de sens ni de poésie, qui nous dévoile un monde qui parle de tolérance avec tendresse." **JOURNAL 24 HEURES (Vevey, Suisse), le jeudi 13 Février 2014.**

"Dans ce joli spectacle, il est question de différence, de solitude, de rêve. Une histoire simple, de 30 minutes, envoûtante, pleine de sensibilité et de poésie. Tous les bambins sont repartis les yeux remplis de cette magie offerte par ce court voyage dans l'imaginaire. Un petit bijou." **Le Républicain Lorrain (Thionville, France), le mercredi 19 novembre 2014.**

" «Pierre à pierre» est un délice pour tous les âges. Plus que tu théâtre d'objets...de la magie. Pas besoin de passeport, il suffit juste d'avoir son âme d'enfant sur soi. " **Le Républicain Lorrain (Homécourt, France), le mardi 25 novembre 2014.**

"Des pierres qui font décoller l'imaginaire des enfants. Une histoire simple de petits cailloux et de grosses pierres manipulés avec grâce. Le tout forme une bulle de poésie et de sérénité qui ravit le public, des bébés au plus âgés, les baignant dans une atmosphère rassurante. Une belle illustration de la magie née de la simplicité." **Le Courrier de l'Ouest (Doué-la-Fontaine), vendredi 5 février 2015**

" « Pierre à pierre » est plus qu'une pièce de Théâtre, plus qu'un instant de mystère. Cette pièce nous narre l'une des histoires les plus envoûtantes entendues depuis bien longtemps. Un appel direct à l'intelligence et à l'émotion des spectateurs de 2 à 102 ans. Instants magiques qui nous font marcher sur la plage différemment." **LE JOURNAL DE MILLAU (Millau, France), Jeudi 19 février 2015.**

" « Pierre à pierre » éveille les plus jeunes. El Teatre de l'Home Dibuxat de Castelló de la Plana s'affirme comme une parabole sur l'affirmation de soi, l'amitié et l'ouverture à l'autre." **LE COURRIER (Genève, Suisse), Mercredi 23 septembre 2015.**

"Bois flotté, pierres et boîte de sardines donnent naissance à un récit plein de poésie. En assistant à « Pierre à pierre », grâce à l'habileté et au charme de l'acteur, qui semble lui-même beaucoup s'amuser, on rentre vraiment dans son univers. Les petits suivent avec bonheur les promenades du bonhomme de fer-blanc, mais les adultes aussi se prennent au jeu". **TRIBUNE DE GENÈVE (Genève, Suisse), Jeudi 24 septembre 2015**