



**Tian Gombau**  
L'HOMME DIBUIXAT

présente

# “SCREEN MAN”

“L'HOMME ÉCRAN”

de Tian Gombau





## PRÉSENTATION

“**SCREEN MAN**” suit les traces de " Pierre par pierre ", ajoutant au montage antérieur la fusion de nouveaux langages. Le travail d'acteur, les marionnettes et les objets se voient accompagnés cette fois par l'utilisation d'audiovisuels. La simplicité des pierres laisse place à la poésie des images. La dramaturgie se développe à partir du dialogue entre le numérique et le réel, en s'alternant pour faire avancer l'intrigue. Une proposition dans laquelle la manipulation d'images, de marionnettes et d'objets, place le spectateur dans un univers magique qui se déroule devant ses yeux, pour raconter une histoire reconnaissable pour tous les âges, et donc, universelle. Les désirs, les rêves individuels et collectifs se donnent rendez-vous dans cette tendre histoire qui offre un chemin pour leur réalisation: la persévérance et la passion.

### **SYNOPSIS:**

Nous marchons à travers la vie avec le désir de faire de nos rêves une réalité. Ce n'est pas toujours facile mais l'espoir nous pousse à essayer encore et encore. Parfois, le hasard met sur notre chemin une personne qui nous aide à diminuer nos peurs, nos doutes et nos incertitudes, jusqu'à ce que nous arrivions à réaliser notre rêve. **SCREEN MAN** est la personne qui apparaît sur le chemin de notre protagoniste. **SCREEN MAN** est le rêve de notre compagnie. Nous sommes heureux de partager avec vous.

**PUBLIC:** Enfants à partir de 3 ans et public familial

**JAUGE:** 75 pour les représentations scolaires / 100 pour les représentations familiales.

**NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR JOUR:** 2 minimum / 3 maximum

**DURÉE:** 35 minutes

**ESPACE:** Scénographie et public au même niveau ou petites salles avec gradins.

**LANGUES:** Versions disponibles en français, basque, espagnol, catalan et anglais  
Autres langues-consulter.



## FICHE ARTISTIQUE

- \* **AUTEUR/ACTEUR /MANIPULATEUR** : Tian Gombau
- \* **DIRECTION**: Panchi Vivó et Tian Gombau
- \* **REGARD EXTERIEUR**: Rosa Díaz
- \* **MUSIQUE ORIGINALE ET DESSINS**: Panchi Vivó
- \* **SCÉNOGRAPHIE, OBJETS ET MARIONNETTES**: Isa Soto
- \* **CONSEIL MANIPULATION** : Isa Soto et Edu Borja
- \* **TECHNICIEN AUDIOVISUELS**: Juan Pablo Mendiola
- \* **ANIMATION AFTER EFFECTS ET GRAPHISME**: Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó et Tian Gombau
- \* **ÉCLAIRAGE**: Manolo Brancal
- \* **TECHNICIEN EN TOURNÉE** : Albert Subirats / Joan Raga
- \* **PRODUCTION**: Tian Gombau
- \* **ASSISTANTE DE PRODUCTION ET DIFFUSION**: Mélanie Lefebvre

Spectacle dédié à Pascual PÉREZ

Remerciements: Antoni Valesa, Mago Yunke, Fàtima Querol, Marian Varela, Pepa Plana, Anca Balaj, Valentí Piñot, CEIP Isabel Ferrer

Spectacle coproduit avec CulturArts Generalitat Valenciana, en collaboration avec l'Université Jaume I

## LISTE DES REPRÉSENTATIONS

### 2015 (13 représentations)

30 nov. au 3 dic.	École ISABEL FERRER (10 f.)	Castelló de la Plana (ESPAGNE)
5 et 6 décembre	ESTRENO PARANIMFO UJI (3 f.)	Castelló de la Plana (ESPAGNE)

### 2016 (82 représentations)

15 au 19 février	Centre Culturel La Marina (11 f.)	Grao de Castelló (ESPAGNE)
<b>24 février</b>	<b>XXV FETEN (3 f.)</b>	<b>Gijón (ASTURIES-ESPAGNE)</b>
22 març	Écoles Pías (2 f.)	Castelló de la Plana (ESPAGNE)
<b>9 avril</b>	<b>27ª MOSTRA D'IGUALADA (2 f.)</b>	<b>Igualada (CATALOGNE-ESP.)</b>
<b>16 avril</b>	<b>XX TEATRALIA-Teatro Municipal (2 f.) Colmenarejo (MADRID-ESP.)</b>	
<b>17 avril</b>	<b>XX TEATRALIA-Teatros del Canal (3 f.) Madrid (MADRID-ESPAGNE)</b>	
<b>22 et 23 avril</b>	<b>XX TEATRALIA-Teatro Gurdulú (3 f.)</b>	<b>Leganés (MADRID-ESPAGNE)</b>
<b>29, 30 avril et 1 mai</b>	<b>27ª FIRA DE TITELLES DE LLEIDA (3 f.)</b>	<b>Lleida (CATALOGNE-ESPAGNE)</b>
<b>5 au 8 mai</b>	<b>Gyeonggi Puppet Festival (4 f.)</b>	<b>Suwon (CORÉE DU SUD)</b>
<b>15 mai</b>	<b>XXVI FEST. DE TITELLES DE GAVÀ (2 f.)</b>	<b>Gavà (CATALOGNE-ESPAGNE)</b>
<b>2 juin</b>	<b>XXVI MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI (2 f.)</b>	<b>Alcoi (COM. VAL-ESPAGNE)</b>
<b>5 juin</b>	<b>Teatro Real Coliseo EL ESCORIAL (1 f.) El Escorial (MADRID)</b>	
<b>8 juin</b>	<b>28th Int. Theatrical Fest. "VALISE" (1 f.)</b>	<b>Lomza (POLOGNE)</b>
21 juillet	Théâtre municipal (2 f.)	Benicàssim (COM. VAL-ESPAGNE)
15 août	Salle des fêtes (1 f.)	La Todolella (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>21 et 22 octobre</b>	<b>TOPIC (2 f.)</b>	<b>Tolosa (PAYS BASQUE-ESP.)</b>
29 octobre	Auditorium (2 f.)	Vinaròs (ESPAGNE)
10 et 11 octobre	Théâtre principal (4 f.)	Guardamar (COM. VAL.-ESP)
<b>13 octobre</b>	<b>Teatre Principal (2 f.)</b>	<b>Olot (CATALOGNE-ESPAGNE)</b>
<b>20 au 23 novembre</b>	<b>Corral de Comedias (11 f.)</b>	<b>Alcalá de Henares (MADRID)</b>
<b>25 novembre</b>	<b>Auditorio (2 f.)</b>	<b>Alcúdia (BALEARES-ESP.)</b>
<b>2 décembre</b>	<b>Auditorio del Centro Cultural Niessen (2 f.)</b>	<b>Errentería (EUSKADI-ESPAGNE)</b>
<b>3 et 4 décembre</b>	<b>¡Vamos al Teatro! (2 f.)</b>	<b>Segovia (CAST. Y LEÓN-ESP)</b>
<b>13 au 15 décembre</b>	<b>Centre Culturel ANIMA (7 f.)</b>	<b>Prunelli Di Fium'Orbu (CORSE)</b>

<b>17 décembre</b>	<b>Festival Noël au Théâtre (2 f.)</b>	<b>Thuir (FRANCE)</b>
27 décembre	Auditorium (2 f.)	Benicarló (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>29 et 30 déc.</b>	<b>SevillaFest (2 f.)</b>	<b>Sevilla (ANDALOUSIE-ESPAGNE)</b>
<b>2017</b> (167 représentations)		
<b>4 janvier</b>	<b>Butaka Txikia (2 f.)</b>	<b>Vitoria-Gasteiz (EUSKADI-ESP)</b>
<b>7 au 29 janvier</b>	<b>Tournée itinérante Côté-Cour (22 f.)</b>	<b>Franche-Comté (FRANCE)</b>
<b>19 janvier</b>	<b>Fest. Spectacles en Recommandé (2 f.)</b>	<b>Besançon (FRANCE)</b>
4 février	Théâtre Municipal (2 f.)	Algemesi (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>7 et 8 février</b>	<b>Centre Culturel Jean l'Hôte (3 f.)</b>	<b>Neuves-Maisons (FRANCE)</b>
<b>9 et 10 février</b>	<b>Le Puzzle (3 f.)</b>	<b>Thionville (FRANCE)</b>
<b>15 février</b>	<b>Festival Bobin'Âge (2 f.)</b>	<b>Combourg (FRANCE)</b>
<b>16 février</b>	<b>Festival Bobin'Âge (2 f.)</b>	<b>Guipry-Messac (FRANCE)</b>
<b>18 et 19 février</b>	<b>Centro Dramático Nacional (4 f.)</b>	<b>Madrid (MADRID-ESPAGNE)</b>
5 de març	Théâtre Els XIII (2 f.)	Vila-Real (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>7, 8 et 9 mars</b>	<b>Espace Eccoiffier (7 f.)</b>	<b>Alenya (FRANCE)</b>
<b>16 mars</b>	<b>Théâtre E. Tierno Galván (2 f.)</b>	<b>Leganés (MADRID-ESPAGNE)</b>
9 avril	Auditorium Molí de Vila (2 f.)	Quart de Poblet (COM. VAL-ESP)
10 avril	Théâtre La Marina (2 f.)	El Puig (COM. VAL-ESPAGNE)
11 avril	Auditorium (4 f.)	Catarroja (COM. VAL-ESPAGNE)
26 avril	Centre Culturel (2 f.)	Sollana (COM. VAL.-ESPAGNE)
28 avril	Centre Culturel (2 f.)	Foios (COM. VAL.-ESPAGNE)
2 et 3 mai	Auditorium (4 f.)	Puçol (COM. VAL-ESP)
<b>4 mai</b>	<b>Salle Georges Melies-Avelana (3 f.)</b>	<b>Lavelanet (FRANCE)</b>
7 et 8 mai	Théâtre l'Agricola (5 f.)	Alboraia (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>9, 10, 11 mai</b>	<b>Teatro Barakaldo (8 f.)</b>	<b>Barakaldo (EUSKADI-ESPAGNE)</b>
21 au 26 mai	Festival Menut Teatre-El Escalante (10 f.)	Valence (COM. VAL-ESPAGNE)
30 mai	Cicle Art, Ciné et Théâtre (2 f.)	Manacor (BALEARES-ESPAGNE)
7 juin	Centre Culturel (2 f.)	Banyeres de Mariola (C. VAL-ESP)
8 et 9 juin	Théâtre principal (4 f.)	Requena (COM. VAL-ESPAGNE)
<b>11 juin</b>	<b>Théâtre principal (1 f.)</b>	<b>Llinars del Vallés (CATALOGNE-ESP)</b>
<b>11 au 16 juillet</b>	<b>Museum Millenium (4 f.)</b>	<b>Pekin (CHINE)</b>
<b>17 au 21 juillet</b>	<b>Corporate and Convention Center (4 f.)</b>	<b>Ulan-Bator (MONGOLIE)</b>

21 au 25 juillet	Gyeonggi Int. Puppet Festival (6 f.)	Suwon (CORÉE DU SUD)
3 et 4 août	Bucheon Kids World Festival (6 f.)	Séoul (CORÉE DU SUD)
11 sept. au 9 oct.	Theatre The ASK (32 f.)	Shanghai (CHINE)
19 au 22 oct.	FIET (2 f.)	Vilafranca de Bonany (BALEARS-ESP)
27 nov. au 2 déc.	Théâtre Raval (9 f.)	Gandia (COM. VAL.-ESPAGNE)

## 2018

11 janvier	Salle Bitxinxo (2 f.)	Briscous (FRANCE)
12 janvier	Centre Culturel (2 f.)	Cambo-les-Bains (FRANCE)
15 au 24 janvier	Salle des Fêtes (21 f.)	Ascain (FRANCE)
27 janv. au 4 fév.	TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (16 f.)	Barcelone (CATALUNYA-ESPAGNE)
12 au 16 février	Festival Solstice de la Marionnette (2 f.)	Belfort (FRANCE)
18 février	Casa de Cultura (2 f.)	Villena (COM.VAL-ESPAGNE)
24 février	Théâtre Carles Pons (2 f.)	Vilafranca del Cid (COM.VAL-ESP.)
11 mars	Festival TEATREA (2 f.)	Logroño (LA RIOJA-ESPAGNE)
14 au 21 mars	Tournée Midi-Pyrénées (10 f.)	Thuir, Alenya (FRANCE)
23 et 24 mars	Com. de Com. Lodevois et Larzac (3 f.)	Lodève (FRANCE)
26 mars	Centre Culturel de Bellegarde (2 f.)	Toulouse (FRANCE)
23 au 24 avril	Centre Culturel (6 f.)	Saint-Jean-Le-Vieux (FRANCE)
25 au 27 avril	Les Découvertes, Théâtre des Chimères (6 f.)	Biarritz (FRANCE)
10 mai	Kultur Leioa (2 f.)	Leioa (EUSKADI-ESPAGNE)
13 mai	Teatre Auditori (2 f.)	Vilajoiosa (ALICANTE-ESPAGNE)
24 au 29 mai	Espace Culturel Le Nouveau Monde (6 f.)	Fribourg (SUISSE)
30 juin	Festival CIRCPICAT (2 f.)	Alpicat (CATALOGNE-ESP)
Du 4 au 8 juillet	Children's Art Festival (8 f.)	Taipei (TAIWAN)
21 juillet	Festival Esbaiolat (4 f.)	Esbaiolat (CATALOGNE-ESP)
8 et 9 octobre	Festival Marmaile (4 f.)	St-Aubin-du-Cormier/Liffré (FRANCE)
28, 29 et 30 nov.	Espace Henri Salvador (6 f.)	Coulaines (FRANCE)
3, 4 et 5 décembre	Les Terres Blanches (8 f.)	Bouc-Bel-Air (FRANCE)
27 décembre	Festival MOTI (2 f.)	Ourense (GALICIA-ESPAGNE)
29 décembre	Festival A Estrada (2 f.)	A Estrada (GALICIA-ESPAGNE)

L'intégration des technologies numériques dans les spectacles est un fait bien connu aujourd'hui, L'Home Dibuiyat les incorporent dans sa particularité poétique pour expliquer une histoire d'aujourd'hui et de demain. Le protagoniste de cette histoire, Pomodoro, est un enfant qui souhaite devenir clown dans un cirque, cependant, ses camarades de classe ne le comprennent pas et se moquent de lui. Screen Man (L'homme écran) lui ouvrira le chemin menant à ses rêves en l'aidant à lutter contre ses peurs et ses craintes. À cheval entre le spectacle traditionnel de marionnettes et l'illustration numérique interactive, Screen Man explore les possibilités de coexistence de ces deux langages. La petite marionnette passe facilement de l'écran à la scène et vice-versa et les possibilités du monde virtuel multiplient l'effet de la projection des fantaisies du protagoniste. L'animation numérique constitue ainsi non seulement la scénographie du spectacle mais devient aussi une partie indissociable de celui-ci.

***Yolanda G. Madariaga, le 13 Avril 2016, recomana.cat***

### **Poésie visuelle**

El Teatre de l'Home Dibuiyat recommence maintenant, avec un très bon jugement, une nouvelle pièce seul sur scène accompagné d'un écran interactif. Il a parfaitement étudié l'harmonie des images pour faire qu'il pleuve ou qu'il arrête de pleuvoir si le parapluie est ouvert ou non. Il utilise de nouveau ponctuellement la manipulation d'objets pour faire transcender l'homme écran et pour qu'il gagne la troisième dimension et que cela devienne palpable.

Le protagoniste terminera devenant trapéziste, faisant rire à nouveau le public, avec une situation aussi ingénieuse que tendre.

***Jordi Bordes, le 13 Avril 2016 recomana.cat***

“Screen Man”, comme son nom l'indique, se base sur la relation entre un homme (l'acteur-manipulateur) et un écran. Nous retrouvons le minimalisme et la précision des gestes si caractéristiques du travail de Tian Gombau, qui cette fois, s'applique à la filigrane technique de jouer avec des images qui apparaissent animées sur l'écran et que l'acteur convertit en objets réels dans un constant va et vient entre les deux dimensions: le virtuel et le réel. L'œuvre, destinée à provoquer l'imagination des spectateurs et à les forcer à voir comme la réalité du monde est celle que nous inventons avec notre propre imagination. Une imagination qui doit lutter pour être libre. Le travail de L'Home Dibuiyat fait preuve d'un grand raffinement visuel et poétique qui s'exprime avec le langage direct et simple que comprennent aussi bien les enfants que les adultes. Une œuvre qui sans aucun doute permettra à l'acteur espagnol de faire le tour du monde en invitant son public à aller un peu loin dans sa liberté imaginaire.

***Toni Rumbau, le 1er mai 2016, Putxineli, Journal des marionnettes et des ombres***

«Screen man" est captivant. Tian Gombau, de la compagnie El Teatre de l'Home Dibuijat, met en scène un monde imaginaire à la fois créatif et tendre dont le public devient otage dès le début. L'imagination déborde dans le jeu entre Gombau et les éléments qui passent à travers un écran, un univers imaginaire où les oiseaux sont des lettres, le soleil se déplace à son propre rythme et où la pluie vous suit partout où vous allez. Gombau crée émotion et excitation. Pure magie dans un spectacle de 35 minutes. Pomodoro est un petit être qui prend de grandes dimensions entre les mains de Gombau, un être qui sait omettre les critiques et tourner la page pour atteindre la lune. La tendresse de Gombau devient quelque chose d'apprécié, qui semble fragile, mais qui a la force et la résistance d'un diamant poli. Les lumières, les projections et les accessoires sont bien conçus pour être fonctionnels, faciles à utiliser, dans le but de devenir une revendication personnelle: ne cessons jamais de croire en nos rêves. « Screen man » nous attrape sous son influence et nous fait tomber à la renverse, fascinés.

***Alice Coscollano le 28 Janvier 2016, La Calamanda***

« Screen man » (*l'homme écran*), spectacle de la compagnie Tian Gombau-Teatre de l'Home Dibuijat, est une invitation au rêve. L'acteur-écran, vêtu de blanc, généreux, immense... nous rappelle un portrait dessiné, peut-être involontaire, d'un dieu quelconque. Appelez-le ami, père, collègue ... le fait est que il a été placé sur la route pour nous dire qu'il n'y a rien de mal à rêver et que toutes les réalités commencent par un rêve. Pour montrer que tout est possible, il passe une grande partie de son temps à faire apparaître à l'écran des jeux magiques: des nuages qui se déplacent à partir d'un souffle, des lettres qui tombent et se retrouvent dans sa casquette, des réalités qui se créent avec ses mains. Magie ou technologie? Les petits spectateurs croient au premier. Et les plus grands ... on oublie pendant un certain temps qu'il existe la possibilité du deuxième. Screen Man cherche à nous prouver que tout est possible. Il nous le susurre avec ces pas magiques qui donnent lieu à des étoiles filantes sur l'écran. L'intrigue n'est rien de plus (et rien de moins) que cela: une métaphore pour nous faire croire au potentiel de nos rêves. Raconté avec un peu de technologie, beaucoup de magie, quelques marionnettes, quelques boîtes multifonctionnelles et un acteur polyvalent... Un homme-écran qui projette tout, qui voit tout et qui crée tout...

***Eva Llergo, le 19 Février 2017, El pequeño espectador***

Avec une tonalité délicate et un rythme idéal pour les plus jeunes spectateurs, Tian Gombau dévoile un spectacle visuel et technologique avec beaucoup d'âme et lance un appel à l'acceptation de la différence. Un spectacle délicat pour des spectateurs exigeants à partir de trois ans.

***Núvol, el Digital de Cultura, 25 janvier 2018***



## PHOTOS









