



Tian Gombau
L'HOMME DIBUIXAT

Presenta

“SCREEN MAN”

“EL HOMBRE PANTALLA”

de Tian Gombau





PRESENTACIÓN

“SCREEN MAN” sigue la estela de "Piedra a piedra", aportando al anterior montaje la fusión de nuevos lenguajes. El trabajo actoral, las marionetas y los objetos, se ven acompañados esta vez por la utilización de los audiovisuales. La sencillez de las piedras da paso a la poesía de las imágenes. La dramaturgia se desarrolla a partir del diálogo entre lo digital y lo real, alternándose para hacer avanzar la trama. Una propuesta en la que la manipulación de imágenes, títeres y objetos, sitúa al espectador en un universo mágico que se desarrolla ante sus ojos, para contar una historia reconocible para todas las edades, y por ello, universal. Los deseos, los sueños individuales y colectivos se dan cita en esta tierna historia que propone un camino para su consecución, la perseverancia y la pasión.

SINOPSIS:

Caminamos por la vida con el deseo de hacer realidad nuestros sueños. No siempre resulta fácil pero la ilusión nos empuja a intentarlo una y otra vez. A veces, el azar pone en nuestro camino a una persona que nos ayuda a perder temores, las dudas y las incertidumbres hasta que llegamos a cumplir nuestro sueño. SCREEN MAN, el hombre pantalla, es la persona que aparece en el camino de nuestro protagonista. SCREEN MAN es el sueño teatral de nuestra compañía. Tenemos el placer de compartirlo con vosotros.

PÚBLICO: Niños y niñas a partir de 3 años y público familiar

ESPECTADORES POR FUNCIÓN: 75 en funciones escolares / 100 en funciones familiares

NÚMERO DE FUNCIONES AL DÍA: 2 mínimo / 3 máximo

DURACIÓN: 35 minutos

ESPACIO: Escenografía y público al mismo nivel o pequeñas salas con grada.

IDIOMA: Versiones disponibles en castellano y valenciano. Otros idiomas: consultar



FICHA ARTÍSTICA

- ***AUTOR:** Tian Gombau.
- ***INTERPRETE:** Tian Gombau
- ***DIRECCIÓN:** Panchi Vivó y Tian Gombau.
- ***MIRADA EXTERIOR:** Rosa Díaz.
- ***ESCENOGRAFÍA, OBJETOS Y TÍTERES:** Isa Soto.
- ***ASESORAMIENTO MANIPULACIÓN:** Isa Soto y Edu Borja.
- ***MÚSICA ORIGINAL Y DIBUJOS:** Panchi Vivó.
- ***ANIMACIÓN AFTER EFFECTS Y GRAFISMOS:** Luis Aguilar, Carles Gusi, Panchi Vivó y Tian Gombau.
- ***TÉCNICO AUDIOVISUALES:** Juan Pablo Mendiola.
- ***TÉCNICO EN GIRA:** Joan Piñot.
- ***ILUMINACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA:** Manel Brancal.
- ***PRODUCCIÓN:** Tian Gombau.
- ***FOTOGRAFIA:** Jorge Dragón.
- ***AYUDANTE DE PRODUCCIÓN/DISTRIBUCIÓN:** Mélanie Lefebvre.

Espectáculo dedicado a PASCUAL PÉREZ

Agradecimientos: Antoni Valesa, Mago Yunke, Fátima Querol, Marian Varela, Pepa Plana, Anca Balaj, Valentín Piñot, CEIP Isabel Ferrer.

Espectáculo coproducido con CulturArt Generalitat Valenciana con la colaboración de la Universitat Jaume I

LISTADO DE REPRESENTACIONES

2015 (13 representaciones)

30 de nov. al 3 de dic.	CEIP ISABEL FERRER (10 f.)	Castelló de la Plana
5 y 6 de diciembre	ESTRENO PARANIMFO UJI (3 f.)	Castelló de la Plana

2016 (80 representaciones)

15 al 19 de mayo	Centro Cultural La Marina (11 f.)	Grao de Castelló
24 de febrero	XXV FETEN (3 f.)	Gijón (ASTURIAS)
22 de marzo	Escuelas Pías (2 f.)	Castelló de la Plana
9 de abril	27ª MOSTRA D'IGUALADA (2 f.)	Igualada (CATALUÑA)
16 de abril	XX TEATRALIA-Teatro Municipal (2 f.)	Colmenarejo (MADRID)
17 de abril	XX TEATRALIA-Teatros del Canal (3 f.)	Madrid (MADRID)
22 y 23 de abril	XX TEATRALIA-Teatro Gurdulú (3 f.)	Leganés (MADRID)
29,30 abril,1 mayo	27ª FIRA DE TITELLES DE LLEIDA (3 f.)	Lleida (CATALUÑA)
15 de mayo	XXVI FEST. DE TITELLES DE GAVÀ (2 f.)	Gavà (CATALUÑA)
5 al 8 de mayo	Gyeonggi Puppet Festival (4 f.)	Suwon (COREA DEL SUR)
2 de junio	XXVI MOSTRA DE TEATRE D'ALCOI (2 f.)	Alcoi (COM. VAL.)
5 de junio	Teatro Real Coliseo EL ESCORIAL (1 f.)	El Escorial (MADRID)
8 de junio	28th Int. Theatrical Fest. "VALISE" (1 f.)	Lomza (POLONIA)
21 de julio	Teatre Municipal de Benicàssim (2 f.)	Benicàssim (COM. VAL.)
22 de octubre	TOPIC (1 f.)	Tolosa (EUSKADI)
29 de octubre	Auditorio Municipal (2 f.)	Vinaròs (COM. VAL.)
10 y 11 de nov.	Teatre Municipal (4 f.)	Guardamar del Segura (COM. VAL)
13 de nov.	Teatre Principal (2 f.)	Olot (CATALUÑA)
20 al 23 de nov.	Corral de Comedias (11 f.)	Alcalá de Henares (MADRID)
25 de noviembre	Auditorio (2 f.)	Alcúdia (BALEARES)
2 de diciembre	Auditorio del Centro Cultural Niessen (2 f.)	Erretería (EUSKADI)
3 y 4 de diciembre	¡VAMOS AL TEATRO! (2 f.)	Segovia (CAST. Y LEÓN)
12 al 15 de dic.	Centre Cultural ANIMA (7 f.)	Prunelli Di Fium'Orbu (CÓRCEGA)
16 al 18 de dic.	Festival Noël au Théâtre (2 f.)	Thuir (FRANCIA)
27 de diciembre	Auditorio (2 f.)	Benicarló (COM. VAL)
29 y 30 de dic.	SevillaFest (2 f.)	Sevilla (ANDALUCÍA)

2017 (167 representaciones)

4 de enero	Butaka Txikia (2 f.)	Vitoria-Gasteiz (EUSKADI)
7 al 29 de enero	Gira Itinerante Côté-Cour (22 f.)	Franche-Comté (FRANCIA)
18 de enero	Festival Spectacles en Recommandé (2 f.)	Besançon (FRANCIA)
4 de febrero	Teatre Principal (2 f.)	Algemesi (CATALUÑA)
7 et 8 febrero	Centre Cultural Jean l'Hôte (3 f.)	Neuves-Maisons (FRANCIA)
9 y 10 de febrero	Le Puzzle-Centro Cultural (3 f.)	Thionville (FRANCIA)
16 y 17 de febrero	Festival Bobin'Âge (4 f.)	Messac-Giupry (FRANCIA)
18 i 19 de febrero	Centro Nacional Dramático (4 f.)	Madrid (MADRID)
5 de març	Teatre Els XIII (2 f.)	Vila-Real (COM-VALENCIANA)
7, 8 y 9 de marzo	Espace Eccoiffier (7 f.)	Alenya (FRANCIA)
16 de marzo	Teatro E. Tierno Galván (2 f.)	Leganés (MADRID)
9 de abril	Auditori Molí de Vila (2 f.)	Quart de Poblet (COM. VAL.)
10 de abril	Teatre la Marina (2 f.)	El Puig (COM. VALENCIANA)
11 de abril	Auditori (4 f.)	Catarroja (COM. VALENCIANA)
26 de abril	Centre Cultural (2 f.)	Sollana (COM. VALENCIANA)
28 de abril	Casa de Cultura (2 f.)	Foios (COM. VALENCIANA)
2 y 3 de mayo	Casa de Cultura (4 f.)	Puçol (COM. VALENCIANA)
4 de mayo	Sala Georges Melies (3 f.)	Lavelanet (FRANCIA)
7 y 8 de mayo	Teatre l'Agricola (5 f.)	Alboraia (COM. VALENCIANA)
9, 10 y 11 de mayo	Teatro Barakaldo (8 f.)	Barakaldo (EUSKADI)
21 al 26 de mayo	Escalante Centre Teatral (10 f.)	Valencia (COM. VALENCIANA)
30 de mayo	Cicle Art, Cine i Cultura (2 f.)	Manacor (BALEARES)
7 de junio	Casa de Cultura (2 f.)	Banyeres de Mariola (COM. VAL.)
8 y 9 de junio	Sala Municipal de exposiciones (4 f.)	Requena (COM. VALENCIANA)
11 de junio	Teatre Auditori (1 f.)	Llinars del Vallès (CATALUÑA)
15 y 16 de julio	Milennium Musuem (4 f.)	Beijing (CHINA)
18, 19 y 20 de julio	Mongolian Drama Theatre (4 f.)	Ulan-Bator (MONGOLIA)
22 al 26 de julio	Gyeonggi Int. Puppet Festival (6 f.)	Suwon (COREA DEL SUR)
4 y 5 de agosto	Bucheon Kids Words (6 f.)	Bucheon (COREA DEL SUR)
11 Sept. al 8 Oct.	The ASK Theatre (32)	Shanghai y Kunshan (CHINA)
20 de octubre	FIET-Fira de Teatre de les Illes Balears (2 f.)	Vilafranca de Bonany (BALEARES)
23 nov. al 1 dic.	Teatre el Raval (9 f.)	Gandía (COM-VALENCIANA)

2018 (117 representaciones)

11 de enero	Sala Bitxinxo (2 f.)	Briscous (FRANCIA)
12 de enero	Centre Cultural (2 f.)	Cambo-les-Bains (FRANCIA)
16 al 22 de enero	Sala de Fiestas (19 f.)	Ascain (FRANCIA)
22 enero al 2 feb	TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA (12 f.)	Barcelona (CATALUNYA)
12 al 16 de febrero	Festival Solstice de la Marionnette (2 f.)	Belfort (FRANCIA)
18 de febrero	Casa de Cultura (2 f.)	Villena (VALENCIA)
24 de febrero	Teatro Carles Pons (1 f.)	Vilafranca (CASTELLON)
11 de marzo	Festival Teatrea (2 f.)	Logroño (ESPAÑA)
12 al 22 de marzo	Gira itinerante Midi-Pyrénées (11 f.)	Thuir, Perpinyan... (FRANCIA)
23 y 24 de marzo	Centro Cultural Lutéva (3 f.)	Lodève (FRANCIA)
26 de marzo	Centro Cultural Bellegarde (2 f.)	Toulouse (FRANCIA)
23 y 24 de mayo	Centro Cultural (6 f.)	St-Jean-le-Vieux (FRANCIA)
25 al 27 de abril	Théâtre des Chimères (6 f.)	Biarritz (FRANCIA)
9 y 10 de mayo	Kultur Leioa (2 f.)	Leioa (PAIS VASCO)
13 de mayo	Teatre Auditori (2 f.)	Vilajoyosa (ALICANTE)
24 al 29 de mayo	Centro Cultural Le Nouveau Monde (6 f.)	Fribourg (SUIZA)
30 de junio	Festival Circ Picat (2 f.)	Alpicat (CATALUÑA)
4 al 5 de julio	Children Arts Theatre Festival (8 f.)	Taipei y Tainan (TAIWAN)
19 al 22 de julio	Festival Esbaiola't (4 f.)	Esterra d'Aneu (CATALUÑA)
16 y 17 de octubre	Festival Marmaille (5 f.)	Liffré (FRANCIA)
27 al 30 de nov.	Centro Cultural Henri Salvador (6 f.)	Coulaines (FRANCIA)
3 al 6 de diciembre	Les Terres Blanches (8 f.)	Bouc-Bel-Air (FRANCIA)
27 de diciembre	Festival Moti (2 f.)	Ourense (GALICIA)
28 de diciembre	Festival A Estrada (2 f.)	Estrada (GALICIA)

2019

26 y 27 de enero	Festival Reims, Scène d'Europe (4 f.)	Reims (FRANCIA)
2 de febrero	Centro Cultural Biteri (2 f.)	Hernani (EUSKADI)
3 de febrero	C.C. Egia K.E (2 f.)	Donostia (EUSKADI)
8 y 9 de marzo	ZIG ZAG (4 f.)	Crissier (SUIZA)
12 y 13 de marzo	Centro Cultural Regional (6 f.)	Delémont (SUIZA)
22 y 23 de mayo	Kultur Leioa Auditorio (5 f.)	Leioa (EUSKADI)
19 de junio	Materinka Festival (2 f.)	Liberec (REP- CHECA)
28 oct. al 24 nov.	The A.S.K. Theatre (32 f.)	Shangai (CHINA)

La integración de las tecnologías digitales en el espectáculo familiar es un hecho, El Teatre de l'Home Dibuijat las incorpora a su particular poesía para contar historias de hoy y de siempre. El protagonista de esta es un niño con la ilusión de ser payaso en un circo. Sus compañeros de escuela, sin embargo, no lo entienden y se burlan de él. La proverbial aparición de Screen Man (el Hombre Pantalla) abrirá el camino a las ilusiones del protagonista poniéndolas en valor y apaciguando sus miedos. A caballo entre el espectáculo tradicional de marionetas y la ilustración interactiva digital, Screen Man explora las posibilidades de convivencia de los dos lenguajes ante un público acostumbrado a todo tipo de licencias poéticas, a favor de una buena historia. El pequeño títere pasa con facilidad de la pantalla al escenario y viceversa y las posibilidades del mundo virtual multiplican el efecto de la proyección de las fantasías del protagonista. La animación digital, así, se convierte no sólo en el marco "escenográfico" de la historia, sino también en parte indisociable de ésta.

Iolanda G. Madariaga, 13 de abril de 2016, recomana.cat

El Teatre de l'Home Dibuijat inicia ahora, con muy buen criterio, una nueva obra él solo a escena, pero acompañado por una pantalla interactiva. Ha estudiado muy bien la armonización de las imágenes para hacer que llueva y deje de llover según si tiene el paraguas puesto, o no. Vuelve a utilizar puntualmente la manipulación de objetos para hacer trascender el hombre de la pantalla y que gane la tercera dimensión y se haga palpable. Tierno.

Jordi Bordes, 13 de abril de 2016, recomana.cat

"Screen Man", como indica el mismo título, se basa en la relación entre un hombre (el actor, manipulador) y una pantalla. Volvemos a ver el minimalismo y la precisión del gestos tan característicos del trabajo de Tian Gombau, que en esta ocasión se aplica a la filigrana técnica de jugar con las imágenes que aparecen animadas en la pantalla y que el actor convierte en objetos reales, en un constante vaivén entre las dos dimensiones: la del cine y la de la realidad. La obra trabaja en los mismos mecanismos de su anterior espectáculo "Piedra a piedra" destinados a provocar la imaginación de los espectadores y forzar a ver como la realidad del mundo es la que nos inventamos con la imaginación. Y que a la vez sustentamos con la voluntad y el encauzamiento de las emociones. Una imaginación que debe luchar por ser libre. Un trabajo, el de El Teatre de l'Home Dibuijat, de un gran refinamiento visual y poético que se expresa con el lenguaje directo y sencillo que entienden los niños y los adultos. Una obra que sin duda permitirá al actor castellanense de volver a girar por el mundo invitando al público a ir siempre un poco más allá en su libertad imaginaria.

Toni Rumbau, 1 de mayo de 2016, títeres-le, Revista de títeres, sombras y marionetas

'Screen man' es cautivadora. Tian Gombau, de la compañía El Teatre de l'Home Dibuijat, pone en escena un mundo imaginado tan creativo y tierno que el público se convierte en rehén desde el primer momento y ya no puede huir de su influjo. La imaginación se desborda en el juego entre Gombau y los elementos que transitan por una pantalla, que se convierte en un universo imaginario donde las aves forman letras, el sol transita a su propio ritmo o la lluvia te sigue allá donde vayas. El vínculo sobre la mirada del espectador se incrementa con el recurso del "hombre pantalla", que tiene la facultad de mostrarse abrumado, como los niños que atienden al espectáculo. Gombau traslada emoción e ilusión. Pura magia. Pomodoro es un ser diminuto que adquiere grandes dimensiones en las manos de Gombau y que sabe olvidar ofensas y pasar página para conseguir la luna. La ternura de Gombau traspasa y se convierte en algo apreciado que aparenta fragilidad pero que tiene la resistencia del diamante pulido. Las luces, las secuencias, las proyecciones, el atrezzo bien pensado para que sea funcional, fácil de utilizar, y todo con el objetivo de convertirse en una reivindicación personal: no dejemos nunca de creer en nuestros sueños. 'Screen man' nos atrapó bajo su influencia y caímos fascinados.

Alicia Coscollano, el 28 de enero de 2016, La Calamanda

Screen Man (el hombre pantalla), el espectáculo de El Teatre de l'home dibuixat, es una invitación a soñar. El actor/pantalla, vestido de blanco, bondadoso, inmenso... nos recuerda a un retrato desdibujado, no pretendido quizás, de un dios cualquiera. Llámalo amigo, padre, colega... el caso es que claramente ha sido colocado en el camino para decirnos que no hay nada malo en soñar y que todas las realidades comienzan con un sueño. Para demostrarnos que todo es posible, invierte gran parte de la obra en hacer surgir de las pantallas juegos mágicos: nubes que se mueven con un soplo, letras que caen en su gorra, realidades que se van creando al paso de sus manos. ¿Magia o tecnología? Los pequeños espectadores seguro que lo conciben como lo primero. Y los mayores... nos olvidamos por un rato de que existe la posibilidad de lo segundo. Screen Man busca hacernos creer que todo es posible. Nos lo susurra a nosotros con esos pases mágicos que hacen surgir de su pantalla estrellas fugaces. La trama es nada más (y nada menos) que eso: una metáfora para que creemos en el potencial de nuestros sueños. Contado con un poco de tecnología y un mucho de magia, unos cuantos títeres, unas cuantas cajas polivalentes y un actor... Ya saben, un hombre pantalla que todo lo proyecta, todo lo ve y todo lo crea... **Eva Llergo, el 19 de febrero de 2017, El pequeño espectador**

Con un tono delicado y un ritmo suave e ideal para los espectadores más pequeños, Tian Gombau despliega un espectáculo visual y tecnológico con mucha alma y lanza un canto a la aceptación de la diferencia. Un espectáculo delicado para espectadores exigentes a partir de tres años. **Núvol, el Digital de Cultura, 25 de gener de 2018**

FOTOS









TIAN GOMBAU-L'HOME DIBUIXAT
Camí primer canal, 15, A-1, 12100 Castelló de la Plana (ESPAÑA)
0034-964.284.991 / 0034-630.069.109
teatre@homedibuixat.com / www.homedibuixat.com