

# “PIEDRA A PIEDRA”

de Rosa Díaz



## Guía didáctica

Autoría de la guía:

Ana Díaz-Plaja, Juli Palou, Margarida Prats

Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura - UB

Barcelona, enero de 2009

Traducido por Anna Navarro

## ***Dossier creado con motivo de la campaña escolar realizada en el Teatre Nacional de Catalunya en Febrero de 2009***

### **Introducción dirigida a los padres y maestros de Educación Infantil**

Esta guía tiene unas características especiales: no se dirige a niños, auténticos destinatarios de la obra, sino a los adultos que le acompañarán al teatro, disfrutarán del espectáculo, aplaudirán con ellos, y verán sus reacciones y su respuesta.

La obra es rica en sugerencias y de una belleza plástica delicadísima. A partir de objetos inanimados –piedras y otros materiales, como latas y cuerdas- nos abre las puertas de un universo en el que los sonidos, objetos, gestos y palabras se ponen al servicio de una historia con aires de poesía.

El objetivo de esta guía es desarrollar la observación y la imaginación, teniendo en cuenta la experiencia vivida como espectadores. Se trata de descubrir que es posible, a partir de un objeto aparentemente tan sencillo y humilde como es una piedra, construir formas, inventar palabras y cuentos, descubrir libros y establecer relaciones con obras artísticas plásticas. La guía pretende proponer actividades que se puedan llevar a cabo en casa o en el centro educativo y que hagan prolongar y revivir las sensaciones y las emociones ligadas a la experiencia vivida en el teatro.

Las actividades se organizan en bloques diferentes: trabajo sensorial y sensorio-motor (con interrelaciones entre el conocimiento del entorno y el conocimiento de uno mismo); lenguaje oral y educación literaria; escritura, lecturas y artes visuales; y, finalmente, la obra en el teatro, aprendemos a ir al teatro.

Al bloque sensorial y sensorio-motor corresponden las actividades de manipulación de materiales, unas actividades que toman como punto de referencia la obra que se presenta. Se estimula la memoria con el fin de recuperar las imágenes que se han presentado en escena.

En el bloque de lenguaje oral y educación literaria se sugiere la creación o la reflexión sobre los sonidos y las palabras nuevas, sobre los relatos y los personajes que nos acercan al mundo de la narrativa. En este apartado se pretende consolidar en aprendizaje de diversos conceptos, agrupados por contrarios o por campos semánticos. En este bloque el estímulo de la memoria se provoca a partir de la enumeración de objetos y de situaciones de la obra; esta enumeración debe servir para rehacer la historia que se explica en la obra.

En el bloque de escritura, lecturas y artes visuales se proponen algunas actividades ligadas a los juegos con las grafías. Además, después de ver *Piedra a piedra*, se presenta una buena ocasión para ir a la biblioteca y buscar textos o imágenes que traten sobre piedras; en la biblioteca se pueden encontrar libros de cuentos, álbumes, o libros de conocimiento que ayuden a ampliar y recordar el momento mágico que vivieron en el teatro. Se trata de aprovechar la ocasión para incidir en las capacidades de observación, relación y comparación. En este mismo bloque se plantean actividades de artes visuales: hay actividades relacionadas con la búsqueda de analogías de forma entre los personajes del espectáculo que han visto y algunas creaciones plásticas de Joan Miró y Salvador Dalí. Se incluye en este apartado una actividad sobre dos esculturas de piedra. El último bloque – la obra en el teatro, aprendemos a ir al teatro- propone una mirada a la obra más allá de la misma obra. Una mirada centrada en todo aquello que envuelve al espectáculo, desde los elementos que forman parte de él hasta el espacio en el que se representa. Se sugieren actividades que exploran las capacidades reflexivas e imaginativas de los espectadores.

## **BLOQUE A: TRABAJO SENSORIAL Y SENSORIO-MOTOR**

### **1. Búsqueda de materiales: piedras**

- Salir al jardín o al patio y coger piedras. Esta actividad se puede hacer por equipos. El maestro puede guiar en la búsqueda: por formas, por colores, por texturas...
- Trabajo de clasificación, orden y preparación
- Detectar piedras con formas que recuerden a animales, estrellas, herramientas del hogar, etc.
- Crear espacios con formas geométricas diferentes: triángulo, círculo, cuadrado...
- Construir formas que imiten realidades de la naturaleza: árboles, animales...
- Construir otros objetos: una casa, un coche, etc.

### **2. Búsqueda de materiales: arena**

En el escenario también encontramos arena. Los pequeños pueden coger arena de diferente grosor o colores y construir cuadros efímeros con combinaciones de colores y piedras.

### **3. Con todo el material acumulado se propone un ejercicio para desarrollar los sentidos:**

- o tacto: pisar arena de diferente grosor, agua, tejidos con diferentes texturas.
- o tocar piedras de medida, forma o tacto diferente.
- o vista: mirar piedras, fijarse en su forma, colores o volumen.
- o oído: escuchar los sonidos de la naturaleza, como el del mar, el viento, la lluvia, etc., y distinguir instrumentos (viento, cuerda,...) de piezas breves.

### **4. Como habrán visto la obra, construir muñecos a partir de la combinación de piedras y objetos. Para no arriesgarse a ningún tipo de problema, hay que tener**

cuidado con las condiciones higiénicas de cada objeto y, de manera especial, vigilar que no cojan objetos que puedan provocar algún tipo de lesión.

5. Traer objetos hechos o decorados con piedras (desde una cajita para guardar cosas a un collar, o un anillo). Hacer una pequeña exposición, comparando los objetos con las piedras recogidas por los niños.

6. Hablar de las piedras grandes que se utilizan para un tipo determinado de construcción, como las escolleras. Irá bien tener imágenes a mano.

7. Hablar del trabajo al que los escultores someten a las piedras.

8. Para saber más sobre las piedras, es necesario tener presente que existen museos dedicados a ellas. Un buen ejemplo lo encontramos en:

<http://museu.arenysdemar.org/mollfulleda/00mollf.htm>

## **BLOQUE B: LENGUAJE ORAL Y EDUCACIÓN LITERARIA**

1. Recordar todo lo que hemos visto. Para ello hacemos una enumeración de objetos: piedras, ramas, arena, regadera, lápices, cajas de madera, cuerdas, alas de pájaro, etc.

2. Relacionado con la actividad anterior, acompañamos el nombre de los objetos con adjetivos. Recuperamos las experiencias sensoriales y trabajamos: áspero / suave; blando / duro; grande / pequeño; redondo / alargado; blanco / negro / gris / rojo, etc.

3. Relacionar los nombres de los personajes con acciones que podemos hacer:

- ¿Qué puede decir el Sr. NOOOO? ¿En qué tono y con qué volumen?

- ¿Qué puede decir el Sr. AAAIII? ¿De qué manera lo dirá? Imitar con gestos.

- ¿Qué le puede dar miedo al Sr. UIUIUI? Decir algunas opciones, escoger una y hacer una frase que empiece con “Uyuyuyuyuyuy a mi me da mucho miedo...”.

4. El Hombre Lata está contento cuando pesca, cuando come sus piedras: ¿Qué podría decir antes de irse a dormir? ¿Y antes de comer? ¿Y cuando pesca?

5. Procesos cotidianos. Hacer una relación de cosas que hacen a lo largo de día. Comparar esta relación con las cosas que hace el protagonista del espectáculo.

6. Mediante grupos reducidos, crear pequeñas historias a partir de los personajes hechos con piedras y otros objetos. Será necesario partir del recuerdo del argumento de *Piedra a piedra* para inventar:

#### *Piedra a piedra*

¿Dónde pasará? En la orilla del mar.

¿Quién explica la historia? El actor que mueve los personajes.

¿Cuántos personajes salen? El Hombre Lata, los tres vecinos, los peces...

¿Qué pasa? El Hombre Lata vive feliz a la orillita del mar, pero sus vecinos no le entienden. Se embarca en un barco y vive contento.

#### *Obra nueva*

¿Dónde pasa?

¿Qué dirán?

¿Quién explica la historia?

¿Qué harán?

¿Cuántos personajes saldrán?

¿Cómo acabará?

¿Cómo se llamarán?

7. Las piedras en las frases hechas.

Buscar situaciones en las que encajen cada una de las siguientes frases hechas:

*Me he quedado de piedra* [poner cara de sorpresa frente a una noticia o un hecho inesperado]

*Es duro como una piedra* [intentar morder y hacer mucha fuerza]

*Tirar la piedra y esconder la mano* [hacer un daño e intentar esconderlo]

*No dejar piedra sobre piedra* [derrumbar algo completamente]

## 8. No todas las piedras son iguales.

Explicar que hay piedras que tienen unas características especiales. Por ejemplo:

- Piedra de hoguera.
- Piedra preciosa.
- Piedra de lijar.
- Piedra de moler.

Enseñarlas en directo a través de una ilustración.

## 9. Piedras y juegos.

Jugar con los niños a los juegos siguientes:

- Las tres piedras: tres en raya.
- Piedra, papel o tijera.

## **BLOQUE C: ESCRITURA, LECTURAS Y ARTES VISUALES**

1. Jugamos a hacer y deshacer palabras a partir de la palabra “piedra” y hacemos una lista de las palabras nuevas que encontremos; a continuación las podemos clasificar en grupos según sean nombres de fruta, nombres de persona, de objetos, de árbol...:

- Eliminamos letras: “i” y “d” [PERA]
- Cambiamos y eliminamos letras: eliminamos “i” y “d” y añadimos “l” [PERAL]
- Cambiamos y eliminamos letras: eliminamos “i” y cambiamos “a” por “o” [PEDRO]
- Cambiamos las letras de lugar: ¿Sale alguna palabra conocida?

2. Buscamos cuántas letras de la palabra “piedra” hay en el nombre de cada alumno.

3. Escribir el nombre de los personajes de la obra.

4. Podemos aprovechar la coyuntura de la obra *Piedra a piedra* que acabamos de ver para buscar en la biblioteca textos e imágenes de piedras. Y, sobre todo, para desarrollar actividades de observación, relación y comparación, proponemos: presentar los libros, agruparlos, compararlos.

a) Presentar los libros:

A continuación adjuntamos un listado de libros para primeros lectores relacionados con el tema de las piedras, con un pequeño resumen del tipo de libro, o el género al que pertenece y el contenido.

Isidro Ferrer: *Piedra a piedra*. Zaragoza: Imaginarium, 2002. Es la obra que ha inspirado la representación que habéis visto. A medio camino entre el libro de conocimientos, el álbum y el cuento.

Leo Lionni: *Una piedra extraordinaria*. Caracas: Ekaré, 2006. Un cuento sobre un huevo que parece una piedra y un pollo que parece un caimán.

Jimmy Liao: *La piedra azul*. Mexico: Fondo de Cultura Económica, 2006. Un álbum extenso, que trata de la separación en dos partes de una piedra gigante, el recorrido por todo el mundo de una de las partes y su reencuentro.

Marcus Pfister: *Rufus y las piedras mágicas*. Barcelona: Montena, 1998. Un cuento sobre unos ratones que encuentran unas piedras maravillosas. El autor propone dos finales diferentes.



Ana Presunto. Ilustraciones: Josep Rodés: *Piedra, palo y paja*. Pontevedra: OQO Editora, 2006. Inspirada en un cuento tradicional ruso, explica la historia de tres hermanas perseguidas por un oso, y cómo las piedras les ayudan a encontrar el camino.

*Sopa de piedras*. Adap. Montserrat Correig, Montserrat Fons y Montserrat Bigas. Ilustraciones: Carles Arbat. Vic: Eumo, 2006. Inspirada en un cuento popular de muchas culturas. Un soldado con mucha hambre atrae a los habitantes del pueblo para colaborar en su sopa de piedras.

Anaïs Vaugelade: *Sopa de piedra*. Barcelona: Corimbo, 2001. Inspirada en un cuento popular de muchas culturas. El lobo hambriento convoca a diversos animales alrededor de una sopa de piedra.

Douglas Dixon: *Rocas y minerales*. Madrid: SM, 1996. Libro de conocimientos (ciencias). Los diversos tipos de piedras, minerales y rocas.

Satoshi Kitamura: *En la Edad de Piedra*. Barcelona: Molino, 2007. Libro de conocimientos (historia). Qué es la edad de piedra y por qué la llamamos así.

b) Agrupar los libros:

#### *Piedras que se transforman.*

Podemos partir de *Piedra a piedra*, el libro que inspiró la obra. En este libro se presentan algunas de las infinitas formas que pueden adoptar las piedras. *Una piedra extraordinaria* y *La piedra azul* muestran a los lectores las diferentes transformaciones de una piedra. En el primer caso, porque el protagonista no era una piedra, sino que era un huevo. En el segundo, por la intervención del hombre, que convierte la piedra en escultura. También entra en este grupo Rufus y las *Piedras Mágicas*, que explica cómo una piedra puede convertirse en arte.

### Piedras que salvan la vida

En *Piedra, Palo y Paja*, vemos la construcción de un pequeño camino de piedras pensado para no perderse por el bosque (se puede relacionar este cuento con *Pulgarcito* u otros cuentos tradicionales similares). También en *Sopa de Piedras* el lector es testigo de cómo el ingenio, a través de una piedra, salva a uno de los protagonistas de morir de hambre.

### Piedras que se encadenan.

*Sopa de piedra* es un ejemplo de lo que llamamos cuento acumulativo, en el que el argumento funciona a partir de una suma de elementos que repiten una acción. *Sopa de piedras*, es también un cuento de estructura encadenada, por yuxtaposición de personajes. *La Piedra Azul* también tiene una estructura encadenada, con situaciones y lugares que se van uniendo.

### Piedras que nos hacen pensar.

*Una piedra extraordinaria* ayuda, a través del humor y la ironía, a ver el sentido del conocimiento de la realidad que nos rodea. *Rufus y las piedras mágicas*, nos ayuda a reflexionar acerca de diversos valores, como puede ser el malgasto de recursos materiales, la codicia y, simultáneamente, el amor al arte.

### Piedras que nos aportan nuevos conocimientos.

*Rocas y minerales* y *En la Edad de Piedra* aproximan a los primeros lectores al mundo de la geología y de los orígenes de la civilización. Los niños pueden buscar en ellos información y observar las piedras desde diferentes perspectivas.

#### c) Comparar las ilustraciones:

Las ilustraciones se pueden agrupar atendiendo a criterios diferentes: las diferentes formas y colores con las que se dibujan las piedras; si se trata de piedras aisladas o piedras en conjunto; relación con los personajes...



*Piedra a piedra*



*Una Piedra extraordinaria*



*La Piedra Azul*



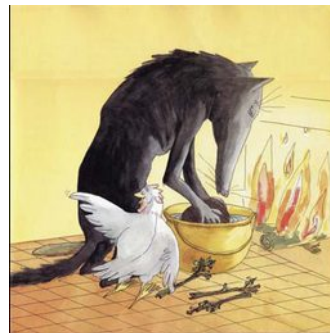
*Rufus y las piedras*



*Piedra, palo y paja*



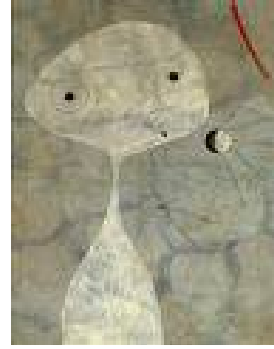
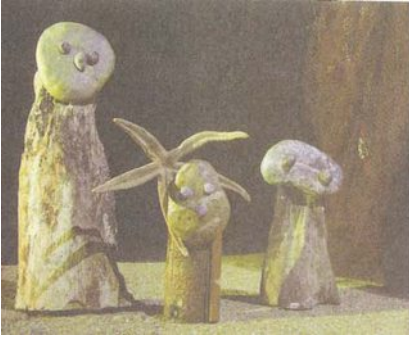
*Sopa de piedras*



*Sopa de piedra*

## 5. Las piedras y las artes visuales.

Comparar la composición de los tres vecinos del Hombre Lata del espectáculo con las dos obras de Joan Miró. Se pueden fijar en la forma de la cabeza y del cuerpo.



Comparar la piedra que sirve de base para elaborar la cara de uno de los personajes de *Piedra a piedra* con la forma de los relojes de la obra de Dalí.



Observar estas dos esculturas de piedra y relacionarlas con los animales y los personajes.



## **BLOQUE D: LA OBRA DE TEATRO. APRENDEMOS A IR AL TEATRO.**

A ir al teatro, como a casi todo, se aprende de pequeño. Ejercer de espectador puede suponer un amplio abanico de actitudes: en ocasiones, los actores pueden hacer preguntas a los niños, o los invitan a cantar, o les animan a subir al escenario. En otras ocasiones, el espectáculo requiere silencio y quietud. Hay teatros muy grandes y teatros pequeños. En algunos teatros, los pequeños se sientan en butacas en la platea; en otras, en el suelo o incluso se quedan de pie para poder bailar o realizar movimientos. Cada obra, cada montaje tiene sus exigencias. *Piedra a piedra* ofrece la posibilidad de gozar de un espectáculo de pequeño formato, en el que la proximidad juega un papel esencial, en el que el silencio de los más pequeños forma parte del ambiente calmado y tranquilo que propone.

### **1. Antes de ir al teatro y antes de que empiece la obra.**

- Hacer observar a los niños por donde pasamos. *Piedra a piedra* puede ser representada en lugares muy diversos, no sólo en escenarios. Podemos pasar por las entrañas del teatro: la entrada de los técnicos; el teatro no es únicamente un escenario y unas butacas.
- Observar con detenimiento el atrezzo compuesto por elementos marineros, que toma importancia incluso antes de empezar la representación. A partir de ellos hacer predicciones sobre la posible temática del espectáculo que vamos a ver.
- En caso de que la obra se lleve a cabo sobre el escenario del teatro, observar dónde estamos, y hacer hincapié en que el actor irá construyendo el escenario a medida que vaya actuando.
- Observar que los objetos con los que el actor construye el escenario son materiales que podemos encontrar a nuestro alrededor: maletas, regaderas, cajas...

- Observar que no hay telón, que el fondo es negro y que nos sentamos alrededor del pequeño escenario.

## 2. Durante la representación

- Poner mucha atención en las músicas –compuestas por Mariano Lozano a propósito para esta obra– y distinguir los diferentes instrumentos que suenan:

- acordeón

- guitarra

- xilófono

- trombón

- tambor

- Escuchar bien los sonidos que aparecen, especialmente el sonido del mar y el de los pájaros. Adivinar cómo debía estar el mar aquél día (silencioso, revoltoso...) y qué pájaros pueden ser los que cantan.

- Fijarse en los ruidos que el actor hace con la boca para simular diversos sonidos: susurrar, caminar, murmurar...

- Observar cómo el actor pronuncia los nombres de los personajes: Sr. NOOOO, Sr. UIUIUIUIUI i Sr. AAAHHH.

- Mirar cuántos animales marinos salen –los que vemos en el mar, los que escuchamos volar por el cielo, los que vemos en la arena de la playa...

- Mirar cómo se mueven los personajes, cómo suben las escaleras, entran y salen, cómo se tocan la cabeza.

- Apreciar el silencio de muchos momentos en los que el actor no habla y solamente escuchamos los ruiditos de las pequeñas acciones que se hacen.

## 3. Después de la obra

- Hablar de la reacción del Hombre Lata cuando encuentra un amigo.

- Recordar cómo responden el Sr. NOOOOO, el Sr. UIUIUIUI y el Sr. AHHHHH cuando ven cómo vive y qué hace el Hombre Lata. ¿Quieren ser amigos suyos o no?

Aplicar los siguientes procedimientos al cuento que se haya inventado o a la escenificación de algún otro cuento:

- Traer alguno de los instrumentos que hemos escuchado en la obra y reconocerlos, comprobar cómo suenan, recordar en qué momento sonaban...
- Pensar qué instrumento haríamos sonar para imitar:
  - el llanto de un niño
  - los truenos de una tempestad
  - el tren que camina
- Hacer AUDICIONES sobre piezas relacionadas con el mar y la naturaleza. Recomendamos el CD *Solitudes Exploring Nature With Music*, especialmente las piezas “Canon in d” y “Ocean Sure”, producido por Dan Gibson y Gordon Gibson.
- Escoger músicas para escenas de cuentos.
- Construir un escenario pequeño con objetos que tengamos a mano: cajas de cartón, materiales de escritura, juguetes pequeños...
- Con papeles de colores y una bombilla, crear iluminaciones para diferentes ambientes:
  - la casa de la bruja
  - el día y la noche
  - un paisaje nevado
  - una mina de carbón
  - la selva
- Estar en silencio y crear pequeñas acciones de los personajes –con títeres, muñecos pequeños, o figuras construidas con piedras– con sus ruiditos al caminar, al comer, al bostezar...
- Aprender a hacer onomatopeyas o imitar los sonidos del entorno con la boca:
  - un caballo que corre
  - una puerta que se abre
  - una serpiente que se desliza
  - un pájaro que levanta el vuelo
  - etc.



- Recordar cómo el actor dice NOOO-UIUIUI y AAAAAHHH. Imitarlo con la voz y los gestos. Después decir NOOO de maneras diferentes:

- enfadados
- con miedo
- como si dijéramos un secreto
- con gestos
- haciendo ver que tenemos miedo