

“PEDRA A PEDRA”

PREMSA

“(…) Y españoles que vuelan a la altura de los mejores como Teatre L'Home Dibuijat, La Chana y Teatro Dos Mundos, entre otros.” **EL PAÍS.COM (sobre Titirimundi). Rosana Torres.**

“Otro de los guiños brillantes de este festival ha sido el paso por la Casa del Sol de L'Home Dibuijat, espectáculo pequeño para pequeños, muy cuidado y detallista que ha dejado buen sabor de boca.” **NORTECASTILLA.ES (sobre Titirimundi). Alfonso Arribas.**

““Pedra a pedra” (...) és una petita joia, amb una durada justa – només mitja hora -, que es degusta en la intimitat – la capacitat és de només 70 persones -, i en què es recupera el gust pel conte, per la història senzilla explicada amb originalitat, sentit de l'humor, bon gust, retornant a les formes antigues d'explicar històries i aquell sempre necessari toc de màgia, apel·lant directament a la intel·ligència i la imaginació, no només dels nens, sinó també dels seus pares. D'entrada, els més menuts al davant, com ha de ser, sense adults (...) , per entrar en un altre món fet de màgia i poesia que trenca convencions, servit per un titellaire amable que arriba amb la seva petita platja, les seves pedres, troncs i curculles, i la sorra, i el candor de l'Home Llauna que només busca amics i únicament troba el rebuig dels seus veïns, els senyors No, Ui, Ui, Ui i Ahhhh!, pel fet de ser diferent, fins que topa amb un amigueta a la sorra de la platja.” **EL PAÍS. Dani Chicano.**

““Pedra a pedra” és més que una obra de teatre. Més que un instant de misteri poc abans que s'encenguin els focus. És una manera d'entendre el teatre. De trencar les normes establertes. De fer sentir l'espectador com a participant en la respiració del muntatge, de convertir-se en un privilegiat (...) Gombau ha descobert que les pedres tenen ànima, i que només cal seure-hi a prop, callar i escoltar perquè confessin un cor que batega emotivitat i empatia (...) L'obra segueix el fil d'una història que evoca a sorpreses i poemes visuals, amb un suport evident d'una música descriptiva”. **EL PUNT. Jordi Bordes.**

“Sorra de la platja de Vinaròs, pedra tosca de Guatemala, oxidades llaunes buides i troncs prenen vida de la mà de Tian Gombau, hàbil actor i manipulador amb una gran sensibilitat (...) L'obra, molt plàstica, és una *delicatessen* (...)” **EL PERIÓDICO DE CATALUNYA. Marta Cervera.**

“(…) Un treball plàstic de poesia, que amaga una història tendra que ens parla del rebuig i dels prejudicis que es tenen davant d’allò que no coneixem (…).” **LA VANGUARDIA. James Begg.**

“Y El Teatre de l’Home Dibuijat del veterano y siempre eficaz Tian Gombau, dirigido por la sensitiva Rosa Díaz, autora también de la historia, consiguió un muy sugestivo y poético espectáculo, Piedra a piedra, en el que las piedras y otros objetos encontrados entre la arena de la playa con la inventiva-imántica se convierten en mágicos personajes”. **CYBERPADRES.COM. Ferran Baile.**

“Entre la programación damos especial mención a la compañía valenciana El Teatre de L’Home Dibuijat que nos invadió de ternura con su espectáculo “Piedra a piedra” consiguiendo el premio al mejor espectáculo de pequeño formato”. **LA TEATRAL. Laura Godoy.**

“Son parte de la memoria colectiva de todos las imágenes placenteras de los paseos por la playa, el momento de recopilar piedras. Momentos que a uno le vienen a la mente al ver Piedra a piedra, trabajo unipersonal interpretado por Tian Gombau (Teatre de L’Home Dibuijat) para la que ha contado con la sensibilidad de las directrices de Rosa Díaz. Un trabajo plástico de gran carga poética en el que se consigue una atmósfera única que guarda en su interior una historia en la que se habla del rechazo y los prejuicios que surgen ante lo desconocido”. **Irene Larruzea. ARTEZ**

“Rosa Díaz dirige esta poética y entrañable obra basada en el libro de Isidro Ferrer que transcurre en una pequeña playa repleta de arena y llena de piedras en la que se habla sobre el rechazo y los prejuicios que surgen ante lo desconocido”. **REDACCIÓN. ARTEZ**

Mostra de Teatre d’Alcoi

“Ahí está Tian Gombau jugando con piedras en un espectáculo muy bien diseñado y muy grato para los más pequeños, (dirección Rosa Díaz, precisa, justa), con un una tranquilidad, sosiego y serenidad con la que seducía y conducía a los niños reales y a los imaginarios, a los soñadores, por un pequeñísimo pero a la vez amplio horizonte de situaciones y hasta una fiesta. Una delicia.” **LEVANTE. Enrique Herreras.**

Festival Todoarte para niños, Murcia

“Los pequeños de 3 a 6 años comprobaron que con las cosas más simples se pueden hacer grandes historias. El Teatre del L’home Dibuijat hizo posible esta lección con su espectáculo

Piedra a piedra, incluido en el certamen infantil Todo arte para niños.” **LA VERDAD.ES. Sonia M.Lario.**

VII Fira de Teatre Infantil i Juvenil de les Illes Balears

“L’Home Dibuijat, que procedent de Castelló ens contà una de les històries més encantadores i boniques que ens han explicat en molt de temps. La de l’home de llauna, que cerca pedres a la platja i les col·lecciona o se les menja. I tot narrat amb una simplicitat, amb una dolçor i amb una habilitat narrativa extraordinàries, desenvolupant una capacitat d’encís infantil (els adults també estàvem embadalits, però mutats en nins, així que l’encís era aquí també infantil) que ens féu oblidar el nostre entorn i viatjar a la platja imaginària per allà on passejava el senyor Llauna recollint pedretes i els seus intolerants veïns: el senyor No, el senyor Ui, ui, ui i el senyor Aaargg! I tot plegat fou màgic. Entendridor, entretingut i educatiu, perquè no tan sols ens seduïren els personatges impossibles, sinó que ens recordà, amb la claredat i la contundència pròpia de la sinceritat infantil, l’absurditat de les actituds despectives i intolerants. Un bon missatge per als infants, però encara més útil per als espectadors grans.” **DIARI DE BALEARS. Javier Matesanz.**

XI Fira Mediterrània. Manresa

“El que dóna de si una pedra és inimaginable. La història que et pots arribar a inventar amb un grapat pot ser fascinant. Però cal ser Tian Gombau. d’interpret de “Pedra a pedra”, o tenir el seu enginy per fer embadalir els més petits de la casa amb les aventures de l’home Llauna (...) La proposta de la companyia Teatre de l’Home Dibuijat és un muntatge de mitja hora que va arribar a Manresa precedit de l’èxit artístic. El proper febrer farà temporada al Teatre Nacional de Catalunya.” **REGIÓ 7. Itoni Mata i Riu.**

Titeremurcia 2008

“(…) una autèntica joia que obtuvo el premio al Mejor Espectáculo de Pequeño Formato en el FETEN’08. (...) Piedra a piedra, escrita y dirigida por Rosa Díaz, se presenta con un único actor-manipulador que crea un fantástico mundo en miniatura que asombra especialmente a los pequeños y deja también a los mayores con la sonrisa idiota. (...) Pasear por la playa recogiendo piedras, estrellas, y pequeños objetos se convierte de pronto en un fantástico espectáculo.

La presentación es a la par bella y sencilla. (...) el actor, descalzo, abre su vieja maleta y de allí irá extrayendo estos pequeños objetos que tomarán vida para crear diversos personajes, (...)El argumento es un cuento edificante y educativo para los pequeños, pero la técnica utilizada por Tian Gombau es lo verdaderamente sorprendente por su conmovedora sencillez. Una preciosidad.” **Javier González Soler.**

XVIII Festival Au Bonheur des Mômes (França).

"Els trossos de fusta i pedres allà enllà que cobren vida com personatges mòbils. El personatge principal intriga als seus veïns, ja que manté i menja pedres. A causa de això, els seus veïns el rebutgen i ell no té amics. Per tant, queda sol, però tingues per segur, al final es troba amb un amic com ell. Ens va encantar i el recomanaríem. " **LA VACHE DÉCHAÎNÉE, LE QUOTIDIEN DU FESTIVAL (... journal entièrement rédigé et conçu par les enfants ... et pour les grands) Laurane et Floriane.**

Festival Au Bonheur des Mômes (França).

"En la foscor de la sala Savoy," Pedra Pedra "ha guanyat als nens ...". **LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ (Le Grand Bornand). Isabelle Davier.**

FEX 59 Festival Internacional de Música y Danza de Granada

"Unas piedras y varios seres inanimados pueden emocionar al público si detrás de ellos se esconde un gran comunicador. Gombau parece tener el don de la ubicuidad y hacer magia... Intensa y atinada musicalidad compuesta por Mariano Lozano-P, con un diseño plástico de Isa Soto cargado de poesía... Mejor verlo que leerlo." **IDEAL DE GRANADA. Ángeles Peñalver.**

"El teatro de l'home dibuixat acercó al público más pequeño del FEX toda la vida que cabe en pequeñas piedras en un espectáculo que combina pequeños títeres y objetos encontrados en la playa con poesía en mayúsculas." **GRANADA HOY. Miguel Rodríguez.**

"Molt bon espectacle per al públic jove de dos anys en què no només la imaginació desbordant dels artistes de El Teatre de l'Home Dibuixat fascina els espectadors, però quan la nostra imaginació es posa constantment al bo!" **Scène Nationale (França).**

" Pedra a Pedra "és una història on les pedres es transformen en els dits de l'artista i cobren vida d'una manera màgica, mitjançant l'ús d'imatges de la nostra memòria col·lectiva. "Pedra a Pedra" és més que una obra de teatre, es llegeix en el periòdic El Punt. Més de un moment de misteri abans que les els llums s'encenen. Gombau es va adonar que les pedres tenen una ànima, és suficient per seure a prop seu, a callar i escoltar perquè obrin els seus cors bategant d'emoció i empatia. "**LE JOURNAL DE SAÔNE-LOIRE (França)**

Festival Festi'Mômes, Questembert, Bretagne (França).

""Pedra a pedra", en primer lloc, una proposta de teatre d'objectes per a nens de dos anys Tian Gombau ha realitzat més de 800 vegades a través d'Espanya i França. Un home camina a la platja amb la seva maleta, excepte una mica de llum sempre que sigui possible, que conté gairebé tot el xou. Però no del tot ja que un cop oberta la maleta-pantalla, comença a furgar a la recerca de roques i material que queda a la sorra per la qual cosa construirà el Metalman, personatge amb una llauna de sardines d'edat i una pedra pel cap. L'actor s'aixecarà davant nostre, gairebé sense paraules, tota una galeria de personatges tots "typéfiés", destacant la seva imaginació hiperactiva ... i els frens reals, que sovint, s'oposen a ella. Tan deliciós que original. **LE DEVOIR (Canadà). Michel Bélair.**

Festival MOMIX, Kingersheim, Alsace (França)

“Amb una mica de sorra, algunes pedres de diferents formes, petxines, una llauna, uns pocs ajustaments, una regadora, una bossa de màgia, i molt d'enginy, l'actor Tian Gombau conte la història d'un nen (una llauna com un cos, una pedra pel cap, pedres petites per als ulls i la boca, els dits índex i mitjà esquerra del comediant per a la cama) que somien amb donar la volta al món, però sobretot per trobar un amic que entén els seus desitjos ja que els grans no volem saber res. Captivat pels efectes de so de música, i la història, els nens ja no estaven asseguts al teatre, però transportats fins al mar. Es probable que es veuran a les pedres d'una manera diferent i qui sap, com Tian Gombau, els donaran la vida.” **L'ALSACE, 25 de gener de 2012.**

Festival MOMIX, Kingersheim, Alsace (França)

“Multitud de gent, el matí de dissabte al Hangar de Kingersheim, per al xou “Pedra a pedra”. Una vegada més, els programadors de Momix no es han enganyat i han tocat el cor del públic amb un espectacle sorprenent per als nens. A l'escenari, l'actor i manipulador d'objectes, Tian Gombau va conduir pares i fills en un món fantàstic, olorant la sorra calenta. En un entorn de platja i amb simples pedres en moltes formes, ell va crear des de zero una casa, una platja, els fons marí i personatges. Així, els nens van tenir l'oportunitat de conèixer a l'home llauna, nascut d'una llauna de sardines renegats i de pedres. Aquest personatge viu i menja res més que pedres, la qual cosa intriga als seus veïns, que decideixen fer cas omís. Comtant la història d'aquest home de llauna, que finalment es troba un amic, Tian Gombau mostra que podem construir històries grans i boniques amb molt poc, mentre que amb un gest de complicitat, tracto amb valors com tolerància. **L'ALSACE, 29 de gener de 2012. Christopher Schmitt.**

"Va viatjar pel món durant quatre anys amb el seu espectacle "Pedra a pedra", que entreté a totes les edats de 2 a 102 anys! I veient la comunicació que aquestes menuts titelles articulades són capaços de crear amb el públic jove, l'aposta té èxit." **LE PROGRÈS, (Chaponost, França), 25 de març de 2012.**

Festival Int. de Marionnettes et de Théâtre Visuel TAM TAM (Île de la Réunion)

Dreaming Stones

"Decididament, el festival TAM TAM té l'art de despertar el nen que dorm dins de nosaltres ... Si pensàveu que les pedres no tenien ànima, aneu a veure a Tian Gombau i El Teatre de l'Home Dibuijat que ofereix amb " Pedra a pedra" un espectacle ple de poesia i un viatge a l'imaginari dels nens i els adults. Una vella llauna de sardines llançada sense cura, cobra vida davant els nostres ulls, creant un nou món ple d'humanitat on les persones amb el cor de pedra no son els pitjors, ni molt menys. Agafem afecte a aquest petit individu, l'Home Llauna, que sap prendre el temps de viure, simplement contemplant l'horitzó. Els seus veïns no l'accepten, però no importa, nosaltres l'entendem, i fins i tot li tenim enveja. Ens agradaria prendre-li la mà per mirar la vida amb els seus ulls de color pedra i acompanyar-lo en els seus somnis de viatge. Segur que després de "Pedra a pedra" no mirareu mai més les pedres dels vostres camins com abans... "

P'TIT JOURNAL TAM TAM, 12 d'octubre de 2012, Véro Lauret

Festival International de Marionnettes et de Théâtre Visuel TAM TAM (Île de la Réunion)

"L'espectacle, ple de creativitat, ens fa literalment viatjar. Al final de l'actuació, els nens estan encantats. I els adults presents, també." **LE JOURNAL DE L'ÎLE DE LA REUNION, 11 d'octubre de 2012.**

"Internacional, multilingüe, El Teatre de l'Home Dibuijat ha passejat la seua tendra història "Pedra a pedra" per quatre continents i més de vint països. Voltant i girant, volant i navegant, ha mostrat arreu un muntatge sensitiu que parla de la intolerància, les pors als desconeguts i el valor de l'amistat. Cadascuna de les mil representacions del geni de Tian Gombau és divertida, educativa, dramàticament interessant. No construïda a pedrades, sinó pedra a pedra. Universal." **EL LEVANTE, Lluís Messeguer, 11 d'abril de 2013**

"L'artista Tian Gombau ha creat un ambient màgic en el que porta a l'audiència. Els intercanvis entre xiquets, joves i adults van demostrar que aquest espectacle és un gran trampolí entre els edats." **COURRRIER PICARD (Royaumont, França) 22 de març de 2013.**

IX Festival Petits Bonheurs de Montréal (Canadà)

"La il·lusió és bonica i divertida. El més bonic, perquè s'ha tornat estrany, és que el seu teatre respecta l'espectador, encara que tingui dos anys. Us ofereix espai per somiar. En aquest món on la tecnologia s'ha apoderat de les nostres neurones, encara hi ha gent que creu en la imaginació i el seu poder sobre les nostres emocions." **LE NOUVELLISTE (Canadà), 11 de maig de 2013.**

"L'espectacle "Pedra a pedra" de El Teatre del Home Dibuijat va tocar cors a través de la seva poesia i, sens dubte, ha rebut el suport popular on sigui que es va presentar." **COURTEMANCHE COMMUNICATIONS (Canadà), Élise Magnan-Bélanger, 16 de maig de 2013.**

"La seva calidesa i el seu carisma han sorprès tant a nens com a adults". **REDACCIÓ LA GUIA JANÉ, Anna Isern**

Internationalen Figurentheaterfestival "Uber.Leben" (Alemanya)

"Una mica de sorra, petxines, pedres i altres objectes trobats a la platja. La narració poètica de Tian Gombau no necessita molt més. Una commovedora història sobre l'amistat, la tolerància i el rebuig dels altres." **SÜDDEUTSCHE Zeitung, 19 d'octubre de 2013**

"L'obra és una manera simple però eficaç per estimular la imaginació dels nens, convidant-los a aprendre sobre la reutilització dels materials d'una manera divertida. Una experiència teatral imaginatiu e íntim, els nens són portats a entendre com la imaginació pot prendre diverses formes." **HOJEMACAU (Macau, Xina), juliol de 2013 .**

"Aquesta aventura divertida ha fascinat els nens de 2 a 6 anys. Es tracta també d'una història sobre la construcció d'un nou món." **MACAU TIMES (Macau, Xina), 26 de juliol de 2013.**

"Encara que no es parla el mateix idioma, el públic capta el missatge. L'espectacle no es basa en les paraules, sinó en el llenguatge corporal que estimula la imaginació de l'audiència." **THE MACAU POST DAILY (Macau, Xina), 26 de juliol de 2013.**

"L'únic actor i manipulador, Tian Gomba, treu del seu cofre del tresor petxines, trossos de fusta i molta imaginació per desenvolupar una història personal i sensible amb una decoració minimalista . Recomanat des dels 2 anys fins el nen que dorm en els més grans." **SUDOUEST (Ascain, França), divendres 10 de gener de 2014.**

"Tian Gombau és un mag de l'infinítament petit. Sota els seus dits, tot es transforma en la vida amb senzillesa i gran poesia." **SUDOUEST (Biarritz, França), dimecres 15 gener de 2014.**

"Una història simple, però que no té sentit ni de poesia, que ens obre amb delicadesa a un món que parla de la tolerància amb tendresa." **JOURNAL 24 HEURES (Vevey, Suïssa), dijous 13 de febrer de 2014.**

"En aquest bonic muntatge, es tracta de diferència, solitud, somni. Una història senzilla, de 30 minuts, captivadora, plena de tendresa i poesia. Tots els nens es van anar amb els ulls plens de la màgia que ofereix aquest breu viatge a la imaginació. Una petita joia." **Le Républicain Lorrain (Thionville, França), dimecres 19 de novembre de 2014.**

" "Pedra a pedra" és una delícia per a totes les edats. Més que teatre d'objectes ... màgia. No es necessita passaport, hi ha prou amb portar la seva ànima de nens." **Le Républicain Lorrain (Homecourt, França), dimarts 25 de novembre de 2014.**

"Pedres que envolten la imaginació dels nens. Una història senzilla de petites pedres i pedres grans manejat amb gràcia. El conjunt forma una bombolla de poesia i serenitat que delecta al públic, des de bebès fins a grans, banyant-los en un ambient tranquil·litzador. Una bonica il·lustració de la màgia neix de la senzillesa." **Le Courrier de l'Ouest (Doué-la-Fontaine), divendres 5 de febrer de 2015.**

" "Pedra a pedra" és més que una obra de teatre, més que un moment de misteri. Aquesta obra ens explica una de les històries més fascinant sentit des de fa molt de temps. Una trucada directa a d'intel·ligència i la emoció dels espectadors de 2 a 102 anys. Moments màgics que ens fan caminar a la platja de manera diferent ". **LE JOURNAL DE MILLAU (Millau, França), dijous 19 de febrer de 2015.**

"El Teatre de l'Home Dibuijat de Castelló de la Plana s'afirma com una paràbola sobre l'autoafirmació, l'amistat i la tolerància". **LE COURRIER (Ginebra, Suïssa), Dimecres 23 de setembre 2015**

"Trossos de fusta, pedres i llaunes de sardines donen a llum a una història plena de poesia. A l'assistir a "Pedra a pedra ", gràcies a l'habilitat i l'encant de l'actor, que sembla divertir-se molt, entrem en el seu univers. Els petits segueixen amb alegria les aventures de l'Homellauna, i els adults també ". **TRIBUNE DE GENÈVE (Ginebra, Suïssa), dijous 24 de setembre, 2015**